

ઝરથુસ્તી દીનના ભેદની મૂળ કુચી,

ભાગ ૨) જો.

યથા, અષેમ્, યેઙ્હે હાતામ્

માંથ્રના ભેદ તથા ખૂબી.

રચનાર

સુરત, રસ્તમપુરાના

બહેરામજી ડોસાભાઈ બસલા,

જુબિલી કવિતા, અંતર જગત પ્રવાસ, તથા ઝરથુસ્તી  
દીનના ભેદની મૂળ કુચી, ભાગ ૧) લેના કર્તા.

“હે દીનદારો ! અહુરમઝ્દે દીન જે તમને પાછી મળી છે  
તેને નાબૂદ કરતા ના, (૨) બરહુક દીનના કલામેને છોડી  
દેતાં સાવચેત રહેજો, (૩) તેને ઠોકર મારતાં સાવધ રહે  
જો” — મોટા દારા પાદશાહના અસ્તોદાન પરનો લેખ.

Key to the Mysteries of Zoroastrian  
Religion, Part II,

Yathà Ashem, Yenghe Hátám,

by

Behnàmji Dosàbhai Baslà

of

Surat, Rustompurá,

Author of Jubilee Poems, Travels in  
the World Within, and Key to the  
Mysteries, Part I.— 1899.

અમદાવાદ—“ સમશેર બહાદુર ” છાપખાનામાં છપાવી.

પ્રગટ કરનાર-નસરવાનજી ડોસાભાઈ (અમદાવાદ,  
અસ્તોદયા ચક્રો). ૧૮૯૯.

કિમ્મત રૂ. ૧)

કર્તાનાં, પુસ્તક વાંચ્યા પછી આતુર દિલના વાંચનારના

• વિચારોનો નિકળતો ઉભરો.

દોહરા.

- હે ગુરૂ! જો તું મને, દેખી મારો જ્ઞાન,  
સદરા ને કુસ્તી વડે, કરે ખરો વિદ્વાન; ૧
- શિષ્યવ હિંડા ભેદ ને, આપ દીનતું જ્ઞાન;  
પીછાણી માલેકને, આપું તેને માન. ૨
- બહેસ્ત દેખું જીવતાં, દેખું ઉપલો જહાન;  
નિગાહ કરંજ દૂરથી, દોઝખ, હમેશગાન. ૩
- ચિન્તવત પુલનો પાવડો, તેની કરં પિછાન;  
મીનો આલમ માર્ગ જે, પાર કરે મનિસાન. ૪
- પંથ હઝારો કોશનો, તદન વાચે જહાન;  
સરોષ વાજો કોરડો, મેહર તણું મિન્નન. ૫
- સુખ, ચેન, નિરાંતનું, રોશન ગરોસમાન;  
શિષ્યવ જપાટા જોલના, શુણાવ યુક્તિ કાન. ૬
- મંત્રો જોતિષ-ભેદના, ધરાવ મારે ધ્યાન;  
રાખું કુદરત હાથમાં, રાખું કામુ નિદાન. ૭
- પાકી સાકી પાળીને, થાઉં યજ્ઞત સમાન;  
આગાહી અગાડી મજે, જાણું બદ ગુણવાન. ૮
- હૈયું ખુલે અંતરે, નિકળે દમ બળવાન;  
ઝટ ખર આવે ધારણા, રાખું પુર ગુમાન. ૯
- નજર પહોંચે ચોખ્ખો, વસ્તિ કે બિયાબાન;  
ચંદ્ર સમું બહુ દીપતું, રાખું શુદ્ધ રવાન. ૧૦
- ઇલમ શિષ્યવ ગુરૂ એટલો, કર તું વિદ્યા દાન;  
બવ-સુખ સેવક ભોગવી, આશિષ દે નાદાન. ૧૧
- હંદગી નેક જોગવે, બનીને સમજવાન;  
સોંપે જીવ ખાલેકને, છેવટ આ જીવાન. ૧૨

## દીપ્તિઓ.

## છાંપો.

મંત્ર જાણે નર નાર, સખળ કાઠી ઉચ્ચારો;  
 દમ પર રાખી ભાર, મક્કમ રાખી વિચારો;  
 ઇચ્છા જુસ્સા ભેર, ધાર્યું ફળ ઉપજાવે;  
 દિલ જો અને દિલેર, ઇચ્છિત ફળ નિપજાવે;  
 મંત્ર મેળ જોષી-રાજના, વહેમ નવ અજાનના;  
 ગુપ્ત ભેદ ઋષિરાજના, ખેલ ખરા વિદ્વાનના.

કર્તાનો ધર્મ-વિલાસ.

માંથ એટલે મંત્ર, અથવા તો ઝરથુસ્તી દીનનો ભે-  
 દ, એટલુંજ આજના આલેમો સમજે છે. પણ શું ભેદ તે  
 તેઓ જાણી શકતા નથી. માંથ એ શું છે તે ઉપલો જા-  
 ન્યો સમજાવે છે. દીનમાં મોટાં માંથ ત્રણ છે: યથા,  
 અપેમ, ચેડાહે હાતાંમ. તેમની સમજ કેટલી વિકટ હશે કે  
 ખૂદ આપો ઝરથુસ્તને તેમના ખુલાસા માટે ઇજરનેના ૧૯-  
 ૨૦-તથા ૨૧ મા હામાં ટીકા કરવી પડી છે. એ પરથી  
 જણાશે કે તેઓમાં રહેલી ખૂબી તથા ફિલ્સુફી જેમ હાલ-  
 ના દીનદારોના જાણવામાં નથી: તેમ તે અજાનના દીનદારોના  
 જાણવામાં પણ પુરતી રીતે ન હોય. દીનનો પાયો એ  
 કલામેથી શરૂ થાય છે. માટે ખીજ વિષયો પ્રગટ કરતાં  
 પહેલાં એ કલામો વિષેની જાણતો હાલ જુદીજ પ્રગટ કર-  
 વામાં આવી છે. તેઓમાં અનેક તરેહની ફિલ્સુફી સમજા-  
 વી છે કે તે વડે ખીજ અનેક ભેદ ભરેલી જાણતો વાંચના-  
 રની સમજમાં આવે. આ વિષય ઉંડી ફિલ્સુફીનો છે, માટે  
 તે ફરી ફરી ધ્યાનથી વાંચાથી વાંચનારની સમજમાં ઉત-  
 રશે. આ વિષયમાં સમાવેલી કર્તાની શોધ જોજોની ખુબ જો  
 આલેમો કરશે તો કદીમ નેઆગાનોની ફિલ્સુફીના ખીજ

વિષયો તે પ્રગટ કર્યો જશે. એ વડે ફાઝેલ દીનદારોને શોધ ખોળ કરવાને નવા રસ્તા નજર પડશે.

દીનના ઇલમનું જે રૂપ અષો અરથુસ્તના વખતમાં હતું તે રૂપ દીપતા આકારમાં દાનેશ્મંદ વાંચનારની અગાડી ધર્યું છે. દીન-યુસ્તના વિચારોની ફિલ્સુફી, કાટ ધરતી કાઢી, વાંચનારને દીપતાં તેજે દેખાડી છે. જેવી રીતે ઇલમે સલુક, એટલે યોગ વિદ્યા, તથા ઇલમે ઇલાહી ( theology ), એટલે ઇશ્વર જ્ઞાનના અભ્યાસની શરૂઆત હાલના દીનદારોમાં કર્તાથી થઈ છે: તેવીજ રીતે માંથના ઇલમની શોધ તથા અભ્યાસની શરૂઆત કર્તાથીજ થઈ છે. માંથમાં જે ખૂબી, યુક્તિ, તથા ફિલ્સુફી છે તે દીનદારોના સ્વપ્નમાં પણ નથી. હાલ જે કાંઈ કહેવામાં આવી છે તે ટુંક લખાણે અનેક વાતો કહેવા માટે બહુ સંકોચનમાં કહી છે. યઝદાનીઓનાં કરતાં ઇરાન વેળના પરેઝગારોના કદીમ ફિલ્સુફીના મત બહુ અડસે રાખવામાં આવ્યા છે. ફરમાનો અસલ ભાષામાં જે રૂપ તથા ઢપમાં છે તેજ રૂપ તથા ઢપ તરજુમો કરવામાં ટકાવી રાખી છે. દીકારોએ કર્તાના વિચાર બહુ સખ્ત નજરે જોઈ તેના દોષ દેખાડવા કે દેખાટી કડવાસ મટાડી લહેજતી મિદાસ વાંચનારની અગાડી ધરવામાં આવે. અષો અરથુસ્તની ઉંડી ફિલ્સુફીવાળી દીન સોના જેવીજ છે, ને સોનું ધસ્યાથી વધારે દીપશે. ખીજા વિષયો જ્યારે પુરતી સમજુત સાથે બહાર પડશે ત્યારે વાંચનારને કદીમ ફિલ્સુફી સમજવામાં સહેલ પડશે.

હાંસોટ, જુલે ભર્ય.  
તા. ૯ એપ્રિલ ૧૮૯૯  
રોજ ૨૭ મો માહ મેહર  
૧૨૬૯ ચંદ્રે અરદી.

બહેરામજી ડાસાભાઈ બસલા

અંધ-કર્તા.

# મૂળ યથા, ચેડ-હે હાતાંમ્, તથા યથા અહૂ વધર્યો.

ખોરસૈદ યાને રવિ ગ્રહ પોતાના સિંહ રશિના ધરમાંથી નિકળતો ત્યારથી સાલ શરૂ થતું કદીમ માઝદ યસ્ની દો-  
ઉંચના રવિના નમાં ગણાતું. એ સાલના ૨૦ નખેતર ગ-  
માર્ગની ખૂખી ગણાતાં. એ નખેતરોના પાંચ ભાગ કરી ત્ર-  
પર યથા. ત્રણ ભાગ નિચના રવિના ને બે ભાગ ઉંચ-

ના રવિના એ દીનવાળા ગણાતા. પહેલા ત્રણ ભાગમાં ૧૨ નખેતરો આવતાં, તેમની ખૂખી પર ૧૨ બોલનો અષ્ટમ વોહૂ બનાવ્યો છે. હવે છેલ્લા બે ભાગમાં ૮ નખેતરો આવતાં, તેમની ખૂખી પર મૂળ યથા ૮ બોલનો છે. એ મૂળ યથા નિચે મુજબ છે:—

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮  
યથા અહૂ વધર્યો + અથા રતુચ + અષાંત ચિત + હયા =  
(અહુર મઝદ અમષાસ્પદ) જેમ વડો દસ્તુર એમ દા-  
વર અષોષ વિગેરેથી.

આ મૂળ યથામાં ૮ બોલ, ૧૬ સ્વર તથા ૧૬ વ્યંજન છે. એ ૩૨ હરફો નિચે મુજબ છે:—

૭અ + ૪આ + ૨ઇ + ૨ઉ + ૧ઓ = ૧૬ સ્વર છે, તેમાં મૂળાક્ષરો પાંચ છે.

૨ચ + ૨ય + (૧ત + ૧વ) + ૨દ + ૨ધ + ૨ર + (૧શ + ૧ષ) + ૨હ = ૧૬ વ્યંજનની ૮ જોડ છે, તેમાં મૂળાક્ષરો દસ છે.

એતિપની હકીકત સાથે સંબંધ રાખનાર હરફોના

મેળના મંત્રને “ માંથ ” કહેછે, આ યથા એ એક માંથ છે. માંથનો નિયમ એ છેકે માંથના જેટલા બોલ હોય તેટલાજ તેમાં ઘણું કરી “ અ ” રહેવા જોઈએ. એથી બોલ મૂળમાં તો માત્ર “ અથ ” છે. તે “ યથા ” બોલને મુકાબલે હોવાથી “ અથા ” વપરાયો છે. એટલા મર “ અ ” ને બદલે “ આ ” વધ્યાથી ૮ અ હરફોને બદલે ૧ અ ઉપલાં માંથમાં છે.

૮ નખેતરોના ૧૬ પક્ષ યત્ત. એ દરેક પક્ષ ૮ નવ દહાડાનો થતો. માટે (૧૬×૮=) ૧૪૪ દહાડા (=૧-૧૪૪અંશ) સુધી રવિ ઉંચતો ગણ્યો, તે ખૂબી આ મૂળ યથા દેખાડે છે. એ મત માઝદ યસ્ની દીનવાળાઓનો છે.

યજ્ઞતી સંબંધ શોધનારા મહેર પંથી ચાલીશાંવાળા હજારીઓએ “ અહૂ-વધ્યો ” સમાસ રાજ્ઞ મણી “ અહૂ-વર્ચ ” એનો અર્થ વડો દસ્તુર, અને “ રતુ ” બોલનો અર્થ દાવર કરી, એ મૂળ યથાનો એવો અર્થ ઉઠાડ્યો કે અહુરમઝદ અમષાસ્પંદ જેમ અષોષ વડે મીનો જહાનમાં દસ્તુરાંન-દસ્તુર છે: તેમ તેના રાસ્તી ધનસાદ વડે તે જહાનનો દાવર છે.

મૂળ યથા દુનિયા  
અગાઉ હતો.

ધરાની હજારીઓ દેર-ખુદા ઝમાનો  
બાર હજાર આદતાબી ફરસાલનો ગણુ-  
તા. આપણા ૩૬૦ વરસનું એક આદ-

તાબી ફરસાલ ગણાતું. દેર-ખુદા ઝમાનો એ દશ ઝમાનાનો થતો. માટે ૧૨૦૦ ફરસાલવાળા દરેક ઝમાનામાં ૩૦૦ આદતાબી ફરસાલવાળા ચાર ભાગ આવતા. પાંચમો ઝમાનો બેસંતાં અહુરમઝદે હરેક પેદાયશ સમાસ્તા જમ ઘંબાર કરતો ગયો. આ ચાર ઝમાનાના માપ મુજબ આ મૂળ યથા તેમણે ગણ્યો હતો. એ ચાર ઝમાનાના આઠ પક્ષ ને સોળ ભાગ છે. તે મુજબ આ મૂળ યથાના ચાર ભાગ, આઠ બોલ, ને સોળ સ્વર તથા સોળ વ્યંજન છે. “હમરા”

ના ત્રિવિધમાં સમન્વિત્યા મુજબ આ ચાર જમાના તે સનિશ્ચ-  
રી હરસાલના ચાર મહા ચાલીશાં છે. માટે તેમના ૧૬૦  
અંશ થયા. આ ચાર ચાલીશાં પેદાયશ સરજતાં પહેલાંને  
વખત દેખાડે છે. માટે આ મૂળ યજ્ઞ પણ પેદાયશ અ-  
ગાડી હતો એમ હચારીએ માનતા. એ મત અષો કર્યુ-  
સ્તે ઈન્દ્રનેના ૧૯ મા હામાં સમાવ્યો છે. એ હામાં અષો  
કર્યુસ્તને અહુરમઝદ અમપારુપંદ કહે છે કે “ યથા અહુ  
વધર્યોતો આ ભાગ હતો, સ્પિતમ કર્યોસ્ત ! જે તને ( મે )  
સમન્વિત્યા, આસ્માનની અગાડી, પાણીની અગાડી, જમીન-  
ની અગાડી, ( ગાંવ્યોદાત ) ગાયની અગાડી, વનરૂપિની  
અગાડી, અહુરમઝદના પૂત્ર (=અહુરમઝદે પેદા કરેલી સૌથી  
પહેલી પેદાયશ ) આતશની અગાડી, અષો નર (=ગાયો  
મરદ ) ની અગાડી, ખરદશ દેવ તથા મનુષ્ય અગાડી,  
તમામ હાડવાળી દુનિયા અગાડી, અહુરમઝદે પેદા કરેલી  
અષો તોખમની તમામ વસ્તુઓ અગાડી, ( યથાનો એ  
ભાગ હતો. ) ”

હવે આ મૂળ યથાના બે ભાગ એ  
મૂળ યથાના ભાગો. પહેલા ત્રણ બેસે એક ભાગ, ને પછીના  
પાંચ બેસે બીજો ભાગ થાય છે.

ત્રણ ત્રણ બેસે બને છે રાખ્યાથી—( ૧-૨-૩ ) +  
( ૪-૫ ) + ( ૬-૭-૮ ) યથાના ત્રણ ભાગ પડેછે; ( ૧-૨-૩ )  
+ ( ૪-૫ ) + ( ૬-૭ ) + ૮ એવી ગોઠવણીએ યથાના ચાર ભા-  
ગ પડેછે. ૧ + ( ૨-૩ ) + ( ૪-૫ ) + ( ૬-૭ ) + ૮ બોલો-  
ની આ ગોઠવણીએ આ મૂળ યથાના પાંચ ભાગ થાયછે.

આ ચાર મહા ચાલીશાંના ૧૬૦ અંશ ઉચના રવિ-  
એ ખેરદાદ સાલથી ગણતાં, તે સસિ-ચક્રના ૧૬૫ અંશ  
મુધી આવી રહે. માટે એ માપના આ મૂળ યથાની બુઝર્જી  
માટે અહુરમઝદ અમપારુપંદ એજ હામાં કહેછે કે “ હે કર્યુ-  
સ્ત ! જે કોઈ આ હાડવાળી દુનિયામાં યથાના મારા ભા-

એને મોંએ કરે, યા મોંએ કરી યાદ કરે, અથવા યાદ કરી પઢે, અથવા પઢીને ઇજે-તરુએ તખ્તના પૂલ વિચેરેની પાર તેના રવાનને હું કે જે અહુરમઝદ (તે) બહેસ્ત (વહિસ્ત અહુ) પાર કરાઉં—સરસ દુનિયા સુધી, સરસ અવોષ સુધી, સરસ રોશનીઓ સુધી, જે કોઈ આ હાડવાળી દુનિયામાં, હે સ્પિતમ ઝર્યુસ્ત ! વધા અહુ વધ્યાના માસ ભાગને બજુતાં તોડે અગર જે અરધો, અગર જે ત્રીજો, અગર જે ચોથો, અગર જે પાંચમો, દર તેને કાદું હું કે જે અહુરમઝદ રવાનને, “સરસ દુનિયાંથી” એટલી લંબાઈ તથા પોહોળાઈએ દૂર તાણી કાદું કે જેટલી (લાંબી તથા પહોળી) આ જમીન છે. એ જમીન. એટલી લાંબી છે એટલી પહોળી. ”

પૃથ્વિની લંબાઈ  
પહોળાઈ.

નખેતરોનાં જોડકાં માફક જમીનના દ્વિપનાં જોડકાં છે (વંદીદદ-૧૯). આ જહાનની પશ્ચિમમાં “અરેઝહિ” દ્વિપ

છે, તે પૂર્વમાં “સવહિ” દ્વિપ છે, એવી ઇશનીઓની બૂગોળ વિદ્યા હતી. આ દરેક દ્વિપની લંબાઈ ચાર હજાર દરસંગ ગણાતી (યુન રૈહસ્ને-૭૬). ખાટે આ પૂર્વ-પશ્ચિમ વાળા બે દ્વિપના જોડકાંની લંબાઈ આઠ હજાર દરસંગ થઈ. હવે પૃથ્વિનો ઘેરવો જેટલો લંબાઈમાં છે તેટલોજ (૨૨૪,૮૩૫ મૈલ) પહોળાઈમાં પણ છે. તેથી કુપટ ઘેરવો યાને લંબાઈ પહોળાઈ સોળ હજાર હાસર (=૪૯,૬૭૦ મૈલ) છે. આ મૂળ મથાના ૧૬ હરદ છે, તે કારણે બહેસ્તના હજાર તખ્તના “સરસ દુનિયા” નામના પહેલા બામથી સોળ હજાર હાસર દૂર કાઢી મુકવા કહ્યું છે. બહેસ્તનો પાંચમો તખ્તો “ગરેસ્માન” બહેસ્ત છે. એ પાંચ તખ્તના (૩૩૦૦૦×૫=) ૧૬૫ હજાર હાસર થાય. મ.ટે મ.રોસ્માનના નાકથી ૧૬ હજાર હાસર દૂર કાઢતાં (૧૬૫=૧૬=) ૧૪૫ હાસર સુધીમાં સ્થાન રહે. ખોરદાદ સાલથી



મહુતાં ( ૫+૧૪૪= ) ૧૪૯ મા અંશ સુધી ઉંચનો સૂર્ય રહે ને અહુનવત ગાથા પુરા થાય, અથવા તો ૧૪૪ મા અંશે ૨૦ નખેતરો પુરાં થાય ને ૫) દહાડા ગાથાના મળીને ૧૪૯ અંશ થાય. એમ યથાના કોઇ ભાગ તોડનારને અહુનવત ગાથાનાં નાકે લઇ જવા ફરમાવ્યું છે. હવે જો એ મૂળ યથા બરાબર પડે તો ગરોસ્માન પછી સર થતા ખૂદ બહેસ્તાના ત્રણે તબક્કા અહુરમઝદ પાર કરાવે છે. એ ત્રણ તબક્કા કુલે ૭૨ હજાર હાસર જણાય છે. ગાથા પંચ તેમજ બહેસ્તે મયો મરદી સાલના મેળે રાશિ-ચક્રના ૨૪૩ મા અંશ સુધી ગણાતું. અમરદાદ સાલે ઉંચનો રવિ થતો મહુતાં ( ૨૪૩-૬= ) ૨૩૭ અંશ બહેસ્તાના થયા. આ ૨૩૭ અંશ તે રાશિ-ચક્રના ૨૩૭ મા અંશ સુધી ગયો. મરદી સાલના મેળે ગણી લીધા. હવે ગરોસ્માન સુધીના પાંચ તબક્કા બહેસ્તાના છે તેના ( ૩૩૦૦૦×૫= ) ૧૬૫ હજાર હાસર થયા. માટે ગરોસ્માનના છેડથી ૭૨ હજાર હાસર સુધી અગાડી લઇ જાય તો ( ૧૬૫+૭૨= ) ૨૩૭ હજાર હાસર પુરા થાય ને બહેસ્તાનું નાકું આવે, એમ યથાના ભાગ તોડનારને ગરોસ્માનના ઉપલા છેડથી ૧૬ હજાર હાસર દૂર હાંકી કાઢે છે, અને બરાબર પડનારને ગરોસ્માનના છેલાં નાકાંથી ૭૨ હજાર હાસર અગાડી પાર કરાવવા અહુરમઝદ ફરમાવે છે.

પૃથિવની લંબાઇ  
પહોળાઇ કેમ  
માપેલી.

પૃથિવની લંબાઇ તેમજ પહોળાઇ ૮૦૦૦ હાસર બતાવી છે, તે માત્ર ગોળ આંકડા-માં છે. પણ તે પૃથિવ ગોળ છે એમ તો

સિદ્ધ કહી શકે છે. જે અક્ષાંશ ( longitude ) પર એક જગા આવી હોય તેજ અક્ષાંશ પર ૨૨) હાસર ઉત્તરે બીજી જગા આવી હોય, ને બન્ને જગાથી એકી વખતે ધ્રુવનો તારો નળિકાયંત્ર ( Astrolabe ) વડે જુદા જુદા શબ્દ માપે તો ઉત્તરે આવેલી જગાએ ધ્રુવનો તારો બીજી

જમાના માપ કરતાં એક અંશ વધારે ઉંચો જણાય છે. જ્યાં સુધી ઉત્તર તરફનું પ્રાસું ઉતરતા ઢોળાવનું ન હોય ત્યાં સુધી એમ તારાની ઉંચાઈમાં ફેર ન પડે. એમણે અમુક સ્થિર તારા વડે એ ફેર પકડી એક અંશે ૨૨) હાસર તો ૩૬૦ અંશના ઘેરાવા માટે ૮૦૦૦ હાસર થયા, એવું શોધી કાઢ્યું હોય એમ જણાય છે. એવીજ રીતે એક રેખાંશ (latitude) પર આવેલી ૨૨) હાસરના અંતરની એ જગાથી અમુક સ્થિર તારાની ઉંચાઈ એજ ચંત્રવડે કાઢી પૃથ્વીની પહોળાઈ પણ શોધી કાઢેલી દિસે છે. ઉત્તર દિશાનો પાસ્માન હપ્તો-ધરિંગ (=સં. સમ ઋષિ=Ursa Major) શિતારો છે. એની પીઠે ઉંચે ધ્રુવનો તારો એ પૈકીજ છે. તેની ઉંચાઈ વડે પૃથ્વીની લંબાઈ શોધી કાઢી હોય. પૂર્વ દિશાનો પાસ્માન તેસ્તર (=Sirius) શિતારો છે. તે વિષુવવૃત્ત (=equinoctial) ના છેડાપર આવેલા Orion ના જમણા પગની પાટલીમાં છે. તે તેસ્તરની ઉંચાઈવડે પૃથ્વીની પહોળાઈ શોધી કાઢેલી જણાય છે. એમ ૨૨) ના પાયા વડે આખી પૃથ્વીના ઘેરાવાનું માપ મળી આવ્યું. ૨૨) બોલનો યથા છે. માટે અહુરમઝદની કૃતિના નમુના તરીકે એ યથા ગણાયો. યહુદીઓ ચાર મૈલનો એક ફરસંગ ગણતા. પણ આ માપ હાલના માપે માપ હોય તો હાસરના ૩૬૦ મૈલ થાય.

ત્રણ ભાગના  
યથાના ભેદ.

હત્રકા દેવ દરજને નાપેદ કરવા ચાર ભાગવાળો યથા ઝરથુસ્ત પઢતા. પણ ખૂદ થના મીનોને નાપેદ કરવા તો ચાલીશમાં વાળાઓનો અહુર મઝદે પઢેલો યથા ઝરથુસ્ત પઢતા (વંદીદાદ-૧૯). એ યથા નવ ભાગ ને અરાડ બોલનો હતો. અહુ-વધર્યો, અપાત્-ચિત્, અને આ-યમ એ ત્રણે સખ્દો સમાસ ગણેલા જણાય છે. એથી ૨૧ ના ૧૮ બોલ થયા.

એ પંક્તિઓ ઉચ્ચનો રવિ ૧૨૦ દહાડા ગણુતા. એ ૧૨૦ દહાડાના ૩ ચાલીશાં યાને નવ નખેતર એટલે ૧૮ પક્ષ થતા. એના મુખ્યલે યથાના ૧૮ ખોલ ને ૯ ભાગ છે.

પહેલા ત્રણ ઝમાના યાને ૩ મહા ચાલીશાં મુખી જગત-માં રપેન્તા મીનોની જાત સિવાય કશું હૈયાત નહતું. ચો-થો ઝમાનો બેઠો ત્યારે રપેન્તા મીનોએ અહુર મઝદ અમ-સારપંદ બનાવી બધી પેદાયશ સરજવા માંડી, તેજ વેળા ધના મીનો પણ પેદા થયો. માટે આ પહેલાં ત્રણ ચાલીશાં-ના માપ મુજબ રપેન્તા મીનોએ પહેલ જલ્દી ત્રણ ચાલી-શાં યાને ત્રણ ભાગનો આખો યથા બનાવ્યો હતો. રપેન્તા મીનોએ જ્યારે પેદા ફરનાર અહુરમઝદ અમષારપંદને પેદા કીધો, અને તે અમષારપંદે બુન્ને જહાંનની પેદાયશ બના-વી, ત્યારે તેણે એ ત્રણ ચાલીશાંના નવ નખેતર બનાવ્યાં, ત્યારે એ યથાના ૯ ભાગ અહુરમઝદે બનાવ્યાં. એ નવ નખેતરો “ અમષારપંદો ” ના નામે ઓળખાય છે. પેદાય-શ સરજ ત્યારથી ઝમાનો શરૂ થયો. તેથી એ ઝમાના અ-ગાઉ ત્રણ ચાલીશાંના માપવાળો ત્રણ ભાગનો યથા હતો. તે યથા વડે ધના મીનોને મારવા અરથુસ્ત કહે છે. એ યથા “ બનાવ્યો રપેન્તા મીનોએ, બનાવ્યો બે-કિનાર ઝ-માનામાં; ફરી બનાવ્યો અમષારપંદોએ-નેક પેદાયશના નેક પાદશાહોએ ”—(વંદીદાદ-૧૯).

એ નવ ભાગ । ઉભી લીટીએ આખા યથામાં દેખાડ્યા છે. યથાના ત્રણ ભાગ ૧-૭, ૮-૧૩, તથા ૧૪-૨૧ એ પ્રમાણેના ખોલ તેના અર્થના ધોરણે છે (બુન દેહસ્તે-૧). ચાલીશાં વાળાઓએ ત્રણ ભાગ પૈકી ૧) લા ભાગના ૨) વિભાગ કીધા, ૨) જા ભાગના ૩ વિભાગ કીધા, અને ૩) જા ભાગના ૪ વિભાગ કીધા, એ (૨+૩+૪=) ૯ વિભાગ નવ નખેતરોની ખૂબી પર છે.

પાંચ ભાગવાળા  
યથાના ભેદ.

બહમન્યાન સાલ પાળનારા ઉચ્ચનો ર-  
વિ ૧૩૦ દહાડા યાને (  $૧૩ \times ૧૦ = ૧૩૦$  )  
દશ નખેતરો ગણુતા. એ દશ નખેતરો-

ના ૫ ) જોડ થતી. એ ૫ ) જોડના મુકાબલે તેઓ યથા-  
ના ૫ ) ભાગ પાડી પઢતા. સ્થિતમ પણ પાંચ ભાગે ય-  
થા પઢતા ( યસ્ન-૧૯ ). એ પાંચ ભાગ + ચોકડીથી  
આખા વ્યામાં દેખાડયા છે.

ચાર ભાગવાળા  
યથાના ભેદ.

દરેક અમાનો ૬ ખોત્તેરાંનો થતો મા-  
ટે હજારીઓ ૭૨ ) માં ખૂંખી કુદરતે રા-  
ખેલી ચમજતા. તેઓ ઉચ્ચનો રવિ ૧૪૪

દહાડા, એટલે બે ખોત્તેરાંનો, ગણુતા. તેના ચાર પક્ષ થતા.  
માટે એ ચાર પક્ષની ખૂંખી પરચના ચાર ભાગ પાડતા.  
૧૪૪ દહાડાના (  $૧૮ \times ૮ = ૧૪૪$  ) આઠ નખેતર છે. એના ચા-  
ર ભાગ થતા. દરેક ભાગ નખેતરની જોડનો પાંચ એ સમ-  
જે બહમન્યાન સાલ પાળનારા ૧૩૦ દહાડાના (  $૧૩ \times ૧૦$  )  
૧૦ નખેતરોની પાંચ જોડ ગણી યથાના ૫ ) ભાગ પઢ-  
તા. પણ ખરી ખૂંખીતો ખોત્તેરાંના પક્ષ ચાર છે. તેના મુકાબલે  
યથાના ૪ ભાગ છે. એ ૧૪૪ દહાડાના (  $૧૩ \times ૧૧$  ) અ-  
ગ્યાર નખેતર થતાં, તે ૧૧ ) નખેતરના ૨૨ ) પક્ષ થતા.  
માટે યથાના ૨૨ ) ખોલને ચાર ભાગ પાડી અષ્ટો અરથુ-  
સ્ત દેવ દરજને “ વિખેરી નાખનાર ચાર પટવાળો ” ય-  
થા પઢતા ( યસ્ન-૯ ). જમશેદના અમાનામાં ભુત પ્રેત  
આદમીનું ૩૫ ધરી જમીનપર ભટકી આદમીને ભોળવી  
ભમાવતા ( સદ દર-૧૦૦, Gen.-૬ ). એજ મુજબ અર-  
થુસ્તના જમાનામાં પણ દેવ દરજ એમ ભટકતા, તેમને અ-  
રથુસ્તે આ ચાર ભાગવાળો યથા પઢીનેજ જમીનમાં ગા-  
ળ્યા હતા ( યસ્ન-૯, અમ્યાદ યસ્ત-૧૩ ).

આ ૧૪૪ દહાડાના બે ખોત્તેરાંના ચાર પક્ષ જ્યોતિષ-

ચક્રમાં “કત” યાને ત્રિકોણ આકૃતિવાળા કંટકા, બને છે. આ કત ત્રિકોણ પથરાના આકારના હોવાથી એ કતને “પથરા” (કં. અસન=સં અસન=શા. સંગ) કહ્યા છે. (વંદીદાદ-૧૯).

અરથુસ્તના બાપ પોહરપરપે ધરાન વેળમાં આવેલી દરગીઢ નદીના કાંઠે અપાર પહાડ પર હજાર ધર બાંધ્યાં હતાં (યુન દેહસ્ને-૧૮). એ જગ્યાને “ઝરીયહે કાંસુ” કહી છે તેથી તે સિસ્તાનમાં હોય. આથી પોહરપરપ હજારી પંથનાં હતા એમ જણાય છે. સિસ્તાનમાં પણ “ફરઝદાન વર” નામનો બુફે હતો તેમાં રહેનારા લોક અપો માણસની સંગત સખતા, પણ તેમની હકીકત પસંદ કરતા ન હતા (યુન દેહસ્ને-૩૭). આથી તેઓ સુન્નરેલ મતના જણાય છે. જમશેદના શુદ્ધાના વિષયમાં સમજાવ્યા મુજબ જેમ જમશેદે ચાલીશાંની ખૂબી પર ગોફા, એટલે નજુમની ગણતરીના મેળ તથા યુક્તિવાળું મકાન, બાંધ્યું હતું તેમ પોહરપરપે હિંચના રવિના ૧૪૪ દહાડાના માર્ગની નકલે એ ધરોની ચાલ બધાંવેલી જણાય છે. એ ચાલને અરથુસ્ત પોતે મહેલો (કં. વીસ) કરી કહે છે. એ નદી કાંઠે તે પહાડ પર અરથુસ્ત હતા. એ વેળા ઉત્તર ભાગોમાંના ઉત્તર ભાગમાંથી “બુધતિ” દેવ એટલે જુત તેમને ભોળાવવા આવ્યો હતો. ઉત્તરપનના ઉત્તર ભાગમાંથી દેવ દરજ આ જહાનમાં આવી શકે. તીર્થાંન સાલની છેલી રતુ-મંખમ-રશિ-ચક્રના ૪૫) મા અંશથી ૧૦૪ મા અંશ સુધી હિંચના રવિની છે. એ હુન્નાગાની રતુનું મધ્ય (૪૫+૩૦=) ૭૫ મા અંશ છે. માટે એ અંશથી જુત આવ્યો હોય, કારણ કે મહકુષ દેવ ખોરદાદ માહના દએ ૫ મહેર રોજ, યાને સ-શિ-ચક્રના ૭૫) મા દહાડે, આખર અમાને રેલની ખરાબી લાવશે એવી આમાડી છે. (યુન દેહસ્ને-૬૨). એ જુત આવ્યો કેજ અપો અરથુસ્ત વેહ દાઇતી નદીની નેક આવાં-એને ધણ (જુઓ નિરંગ કુસ્તી) જેમએ, એતેકાદથી

દીન માની જોઈએ. તેં રવેશે યથા પઢ્યા, એટલે કે કસ્ટી કરી યથા વડે, આગલા ગાંઠ વાળ્યા કેજી ભુત ના-પેદ થયો. ત્યાંથી “ ઉઠ્યા અરયુસ્ત, અગાડી ચાલી અરયુસ્ત, દુષ્ટ મતિવાળા (=ભુત) ના દોષ સાથે દેવના સવાલોના સરદ (=ડરીને થાંડા) થયા મગર, પથરા-કત જેવડા હોય છે (તે) — હાથે ધરતા અથો અરયુસ્ત છદારના (=છદારવાળા) અહુર મઠકને (=અહુર મઠક અમપારપદને) કુંડતા (અગાડી ચાલ્યા). તે (કત) કુંડેવી રવેશે ધરે છે (મતલબ કે ભુતને દેહાં કુંડેવી રીતના મારે છે, યાને ઇલમ તને ખબર છે? એવું ભુતે પુછતાં અરયુસ્ત જવાબ દે છે કે) દરેઝ (નદીઓ) અમાર (પહોડ) પર પોઉરપસ્પના ધરતી જમીનની (રવેશે) કે જે પહોળી, મેરાનાવાળી, દૂર સામી-પારવાળી.”—( પંદી-કાદ-૧૯).

અર્ધ-માર્ગ પૃથ્વીપર પૃથ્વીની પહોળાઈ પર છે, ગોળ ઘેરાવામાં છે, અને ૧૪૪ અંશવાળા ભાગના રેખાંશ બહુ દૂર છે, ને તે મુજબ ધરોની ચાલ જણાય છે. તેથી અરયુસ્ત કહે છે કે ૧૪૪ અંશની ખૂબીવોળો આર ભામે યથા પહોંચું. ને દરેજને દેહ કરું.

અરયુસ્ત મામામાં કહ્યું છે કે બહેસ્તથી ઉતરતાં એ દેવ દરેજ અરયુસ્તને મળ્યા હતા. અરયુસ્તે ૧૨૦ માસ, યાને ૯૦ ચાલીશાં, સુધી મુરાદની એબાદત મહદિયાઅરેમ ધંખારના છેલા દહાડાથી ઇશાન વેળમાં કરી હતી, ને તે ગયો અરદી સાલના ૧૨ મા મહીનાના ૩૦ મા રોજે ઇ. સ. પૂ. ૨૪૯૬ માં પુરી થઈ હતી, એમ “ મુરાદની એબાદત” એ મયાળાંવાળાં પ્રકરણમાં પુરવાર કરવામાં આવ્યું છે. આ પછી અહુનવત ગાથા બેઠો ને દેવ સામે આવેલાં જણાય છે. અહુનવત ગાથાની ખૂબીપર યથા હોવાથી, તેમ છે યથા પહેલો દિસે છે. યથાના જેટલા ભાગ તેટલાં દેહાં છે, દેહાંના કપાટા જેવા, એકે કપાટે દરેક પક્ષી જણાતા,

અવગણનાં કપાટા છે.

જે ખૂબી યથાના ૨૨ ) બોલ ને ચાર ભાગમાં છે, તેજ ખૂબી “ નૈમિત્યા યા આર્મ્હતિશ ઇત્યા ” એ ચાર બોલ ને ૨૨ ) હરફાવાળાં પદમાં છે. રીમની ઉત્તરતાં ૬-૩૦ને પાછા પાડવા અવગણના કપાટાએ મોખેદ એ પહેછે કેન્દ્ર દરજ નાપેદ થાય છે ( વંદીદાદ-૯ ). એ પદ ચાલીશાં વાળાઓનું છે. મહેર્યાંન સાલ મહેર માહના મહેર રોજથી બેસતું. તે સાલનું ઉત્તરાયન ૧૮૬ દહાડાનું ગણાતું, ને તે રાશિ-ચક્રના ૩૩૬ મા અંશથી બેસતું ને ૧૪૧ મા અંશ પુર થતું, ને ૧૪૨ ) મા અંશથી દક્ષિણાયન શરૂ થતું. એ દએ સાલ દએ માહના રામ રોજથી રાશિ ચક્રના ૨૯૧ માં અંશથી બેસતું. એ દએ સાલના દક્ષિણાયનનું મહેલું વાળીશું રાશિ-ચક્રના ૧૪૫ ) મા અંશ પુર થતું. માટે ૧૪૨-૧૮૫ ) વાળા ચાર અંશ બુઝર્ગ ગણાયા. તેમની ખૂબીપર આ ચાર બોલનું પદ છે. એમનો ઉચનો સ્વિ આર્મ્હ રોજ ને દરરદીન ગહથી શરૂ થતો, ને ( ૯+૧૩૫ = ) ૧૪૪ અંશે પુર થતો. માટે ત્યાં સુધીનું એ પદ છે. એ પદ પછુ યથાના અધારણુપર છે, તેથી એ પદ પઢતાં દરજ તદન ના કૌવત થાય છે.

એ માટે ધના મીમ્મ કહેછે કે એમલાં અરથુસ્ત

યથાના દેશાં.

“મને યથા અહ વર્ષા વડે મારેછે. એ-

ટલું હથિયાર જે મિસાલે કત જેવ-

ડો પથરો ! તપાવે છે મને અપેમ વો-

હૂ વડે, જે મિસાલે ધાતુને (તપાવે તેમ મને તપાવેછે:)-”

( અપિ મરત-૨ ) ગયો મરદી સાલના પાંચ ભાગ પાડી

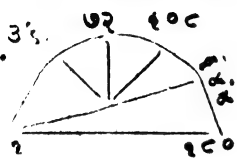
પહેલા બે ભાગ ઉચના સ્વિના ગણ્યા. એ બે ભાગમાં બે

બોત્તેરાં આવે, ને તેના આઠ નખેતરોના ( ૧૮x૮= ) ૧૪૪

દહાડા થાય, એટલે કે આર મહીના ને ચોવીશ દહાડા પુ-

રુ થાય, ને ૨૫ ) મા રોજ અર્ધસંગે સ્વિ નીચનો થવા

માંડે. માટે અર્શસંગ યજ્ઞતની ખૂખીમાં યથા-અપેમની ખૂખી દેખાડી છે. ગયો મરદી દીન મુજબ રાશિ-ચક્રના ૧ ) લા અંશથીજ રવિ હંચનો થતો, માટે આ ૧૦૬ દહાડા આપણી દીનના સાલના છે.



રાશિ-ચક્ર પર પહેલાં બે બોતેરાંના નિચલા છેડા એક સીધી લીટીથી જોડે

ને તે પર ત્રિકોણ દોરી તેની બન્ને ઉપલી બાજુ ૭૨)ની કરે, ને એ દરેક ૭૨ ) ના બે ભાગ યાને પક્ષ પાડી તેમના પણ ત્રિકોણ કરે તો પાસેની અષ્ટાંશમાં દેખાડ્યા મુજબ દરેક ત્રિકોણ લાશને મુકવાની કત, એટલે ત્રણ ખૂણાની પાવી, જેવી થાય. એમ જિંના રવિની ચાલ કતની આકૃતિ જેવી છે, અને એ જિંના રવિની ચાલની ખૂખી પર યથા છે. તેથી કત જેવા પથરા નેવડું હથિયાર એ યથાને દરજની સામે ચતના સાધન તરીકે મળ્યો છે. જેમ ૮ નખેતર ને ૨ ) ભાગ યથામાં છે: તેમ ૧૨) નખેતર ને ૩) ત્રણ ભાગ અપેમમાં છે. પહેલા ભાગની આખરે ૪ થું નખેતર " અષ્ટ વહિસ્ત " એટલે આદિ બહેસ્ત છે, ને તેની ખૂખી પર અપેમ છે. તેથી આદિ બહેસ્ત પોતાના આતશ વડે દરજને, ધાતુને જેમ ગાળે તેમ તપાવીને ગાબે છે, એમ કહ્યું છે.

જેમ અપેમ વોહૂનો ત્રીજો ભાગ માંથ ગણ્યો છે: તેમ યથાનો ૧૬ સ્વર તથા ૧૬ વ્યંજનવાળો આઠ બોલવાળો પહેલો ભાગ માંથ ગણ્યો છે. એમાં ૪૦ સ્વર તથા ૪૦ વ્યંજન તથા તેના ૫૬ સ્વર તથા ૫૬ વ્યંજન ૨૮ નખેતરોના ૫૬ પક્ષને મુકાબલે કીધા છે.

આખા યથાનું  
બંધારણ.

બહમન્યાન સાલ બહમન માહથી બે-સતું, ને તે સાલના ૨૮ નખેતર મળ્યાતાં. માટે એ સાલની ખૂખી પર એ આખો ૫-



થા ૨૮ નખેતરોના ૫૬ પક્ષની ખૂખીના મુકાબલે છે. આ-ખા યથાના ૫૬ સ્વર તથા ૫૬ વ્યંજન નિચે મુજબ ચઢ-તા પ્રમાણમાં તે જોડની ખૂખી પર છે:—૧આં + ૩ઓ+ ૫)એ + ૭ઉ+(૩ઇ + ૬ઋ=૮) + ૧૧આ+(૧૩+૭= ૨૦)અ=૫૬ સ્વર છે. એમાં મૂળાક્ષરો ૮ છતાં ઋ (= એરે ) એ હરફને ધરિ=રિ હાલ યુરોપ્યનો ગણે છે તેમ ગ-ણી ૪ જોડે મેળવી ૬૪ ૭ મૂળાક્ષરો ગણ્યા છે.

હવે ૫૬ વ્યંજનની ૭ જોડ નિચે મુજબ છે:—( ૧ ખ+૧બ ) +(૨)ઙ +૨)મ ધાતુ ) + (૩ચ + ૩વ )+( ૪થ + ૪ય પ્રત્યય )+(૫)ત + ૫)ય ) + (૬દ+૬ડ )+ { (૧ધ +૩ડ+ ૩ન=૭)+(૧સ + ૨ષ+ ૪શ=૭) }

આ ૫૬ વ્યંજનોમાં ૧૮ મૂળાક્ષરો છતાં, સ-૫-શ એ ત્રણે હરફને સસ્સામાં ગણી, અને ઘ-ડ--ન એ ત્રણે હરફને નાકમાંથી નિકળતા અવાજનો એક અનુનાસિક ઉચ્ચાર ગણી લાઇએ તો માત્ર ૧૪ વ્યંજન મૂળાક્ષરો રહ્યા. એમ ૭ મૂળાક્ષર સ્વરના તે ૧૪ મૂળાક્ષરો વ્યંજનના મળી ૨૧ મૂળાક્ષરો યથામાં છે. એમ છતાં પણ આખા યથામાં તેના મૂળ બનાવનારે ૨૧ નહિ પણ ૨૭ જ બોલ રાખ્યા છે. એ યથા નિચે મુજબ છે:—

યથા<sup>૧</sup> અહૂ-વધ્યૌ<sup>૨</sup> | ૧+અથા<sup>૩</sup> રતુશ<sup>૪</sup> ૨ અષાત ચિત<sup>૫</sup>  
હયા<sup>૬</sup> ૩ | + વડ-હેઉશ<sup>૪</sup> ૪ દઝદા મનડ-હો<sup>૫</sup> ૫ | સ્યઓંન-  
નાંમ<sup>૬</sup> | + અડ-હેઉશ<sup>૭</sup> ૭ મઝદાઇ<sup>૮</sup> | ખ્યથ્રેમ્યા<sup>૯</sup> ૯ | અહુ-  
રાઇ<sup>૧૦</sup> | +આ-યમ<sup>૧૧</sup> ૧૧ દ્રેધુખ્યો<sup>૧૨</sup> ૧૨ -દદત | વાસ્તારેમ<sup>૧૩</sup> ૧૩ | +

સ્વર વ્યંજનની જોડ તથા મૂળ ગોઠવણી તપાસતાં ઉપલી લીપિ મૂળ બનાવનારની જણાતી નથી. યથાના ૨૧ તેમજ ૨૨ બોલ ગણનારાઓની તે જણાય છે. અ-સલ લીપિમાં “ વ્યૌ, સ્યુદનનાંમ, દ્રેધુખ્યો ” એ ઉચ્ચાર

જણાય છે. કોઇપણ માંથ્રમાં જેટલા “ અ ” હરફ હોય તે-  
ટલાજ તેમાં કુલે બોલ હોય. એ નિયમ મુજબ બારીક તપા-  
સ કરતાં ૫) અ મૂળાક્ષર તરીકે છે, અને ૧૩ અ બ્યં-  
જન બેગા છે. એમ આખાં માંથ્રમાં કુલે ૧૮ અ થયાં.  
હવે “ રતુ ” તથા “ દરેધુ ” બોલોમાં “ અ ” કંઈ એ બો-  
લોમાં “ ર ” બેગો નથી, પણ ઋ હરફની ગુણ થઈ  
“ અર ” થવાથી બે અ વધ્યા. એમ ૫) અ જે મૂળાક્ષ-  
રો તરીકે છે તેમાં ૨)અ વધ્યાથી ૭)અ મૂળાક્ષરો  
થયા. એમ ( ૭+૧૩=)૨૦ અ થયા. માટે આખાં માંથ્રમાં  
૨૦ બોલ છે. યથા નખેતરોના ૨૦ પક્ષની ખૂખીપર છે, તે  
સમજ ન પડ્યાથી તેના દેખીતા ૨૧ બોલ જોઈ પછાડી-  
થી ૨૧ અ “ સ્યુથનનાંમ ” બોલતો “ સ્યઓથનનાંમ ”  
કરી ગણેલા દિસેછે પણ તેમ કાઢાથી સ્વરોની સંખ્યાનું ચ-  
દતું પ્રમાણ તુટી જાયછે. સ્પષ્ટતમ તો ૨૦ જ બોલ ગણુ-  
તા, ને તેના ૫ ) ભાગ પાડતા ( યક્ષ-૧૯ ), તેથી એ પરે-  
ઝગારના ફિક્કાવાળાઓએ “ દરેધુબ્યો ” બોલતે “ દ્રેધુબ્યો ”  
તેના ધાતુ મુજબ ગણી ૧ અ ઓછો કરી ૨૦ અ પાછા  
મેળવી મુક્યા. એ “ દ્રેધુ ” બોલ ધાતુ મુજબ “ દ્રિધુ ”  
છે. આ મૂળ “ ધ ” જે “ દ્રેધુ ” ઉચ્ચાર કરતાં નિ-  
કળી ગઈ તે પાછી “ વયો ” બોલમાં પુષ્ટિ માટે દાખલ  
થઈ “ વધયો ” ઉચ્ચાર કરતાં તકી રહી છે.

આ બધી દલીલપરથી એટલું સાબિત થઈ શકે છે કે  
યથાના મૂળ બનાવનાર તો યથાના ૨૦ જ બોલ ગણતો,  
ને તેજ કારણે “ અહૂ-વધયો ” એ બે છુટા બોલ નથી,  
પણ એક સમાસ શબ્દ છે. આ ગોઠવણી જાણ્યામાં આવ્યા-  
થી એ બોલતો અર્થ કરવો સહેલ પડેછે. એ બે બોલ સ-  
માસ શબ્દ હોવાથીજ તે “ અહુનવર ” કરી બોલાય છે.

હવે એ આખા યથાનો અર્થ નિચે મુજબ છે:—

આખા યથાનો  
અર્થ ને તેની  
ટીકા,

જેમ<sup>૧</sup> વડો-દસ્તુર<sup>૨</sup> એમ દાવર<sup>૩</sup> અપોષ<sup>૪</sup>

વિગેરેથી<sup>૭</sup> દુનિયાના લોકની<sup>૧૨</sup> કહીઓના<sup>૧૧</sup>

નેક મનસ્વીના<sup>૧૦</sup> ધડનાર<sup>૬</sup> મજદાને<sup>૧૩</sup> (પિછાણ્યો), અને પાદશાહ<sup>૧૪</sup>

કેજે<sup>૧૭</sup> દુવેશોને<sup>૧૮</sup> પુરં પાડનારો<sup>૨૦</sup> (તે તરીકે) અહુરને<sup>૧૫</sup> પિછાણ્યો.<sup>૧૬</sup>

મતલબ એ છે કે જેમ દીનના કામમાં દસ્તુર અ-  
પોષ વડે મોટો છે: તેમ હકુમતના કામમાં દાવર રાસ્તી વડે  
મોટો છે. જે નેક મનસ્વીવાળા દસ્તુરે દીનદારોની કહીને  
ઘડી તથા સુધારી, તેણેજ મજદાને પિછાણ્યો; અને માત્ર  
તેણેજ અપો માણુસોની પરવરશ કરનાર પાદશાહ તરીકે  
અહુરને પિછાણ્યો.

૨૦ નખેતરોમાં ૧૨)મું નખેતર “ અહુર ” છે, ને  
૨૦)મું નખેતર “ મજદા ” છે, ૧૩) મા નખેતરથી ૨૦)મા  
નખેતર સુધી એટલે ૮ નખેતર (૧૮×૮=) ૧૪૪ દહાડા  
સૂર્ય ઉચ્ચનો રહે છે. એ બન્ને નાકેદાર અમપારપંદો મજદા  
તથા અહુરની પિછાણ હોય તોજ તેઓ વડે બહેસ્તમાં  
પેસાય, એવું યથાનો બનાવનાર કહેવા માગે છે.

ચાલીશાંવાળા પંથીઓના મતને અનુસરી અપો ઝર-  
યુસ્ત આખા યથાના કલામ પર નિચે મુજબ ટીકા કરે  
છે:—

“ જે કોઇ એ ( કલામ ) બુલંદ પઢ્યો તે કોઇએ તેને  
(=અહુરમજદાને) દસ્તુર તથા દાવર તરીકે પિછાણ્યો, એટલે કે  
પહેલી (=પક્તી) પેદાયશોમાંથી (તે કોઇ) તેને કેજે અહુરમજદાને  
ઓળખે છે; એટલે કે એને સૌથી મોટો બાણ છે, એટલે કે એને  
પેદાયશોનો સૌથી મોટો બાણ છે; એટલે કે મજદાને પિ-  
છાણનારો “ વડ-હેઉશ ” (=નેક માણુસ) એ ત્રીજા બા-  
ગને બાણ છે. “ દજદા મનડ-હો ” (=મનનો ધડનાર) એ

એને મન વડે પિછાણે છે; “મનડંહો” (=મન) એટલાંએ  
 એને મનને ઘડનાર તરીકે બનાવે છે; “શ્ચઓદ્ધનનાંમ્”  
 (=સારી કર્ણિઓ) એ દુનિયાના લોકને બિનાવે છે. જે  
 કોઈ જેને (યજ્ઞતી) પેદાયશોમાંથી પિછાણે છે; હે મઝ્ઘ !  
 એમ તેને એટલે એને અહુરને (યજ્ઞતી) પેદાયશોના પાદ-  
 શાહ તરીકે પિછાણે છે. “દ્રેધુમ્યો વાસ્તારેમ્” (=દુર્વેશો-  
 ને પુરૂં પાડનાર) તે હે મઝ્ઘ ! તારી પાદશાહીને પિછાણે  
 છે, એટલે કે પાંચ ભાગ માટે સ્પિતમને (દીન-) દોસ્ત  
 તરીકે ( પિછાણે છે ) ”—(યશ્ન-૧૫).

હવે યથા અષ્ટેમ તો ૨૮ નખેતરોના બંધારણ પર  
 છે. ચાલીશાંવાળા તો ૨૭ નખેતરો ગણુતા. એમ એ ક-  
 લામ બનાવનાર ચાલીશાંવાળો જણાતો નથી. એમ છત!  
 રવિ ૧૪૪ દહાડા ઉચ્ચનો રહે છે, તેના ( ૧૩×૧૧ ) ૧૧  
 નખેતરો ને તેમના ૨૨) પક્ષ થાય. તેમજ ૧૪૩ દહાડાના  
 ધંબારિયાંના ૫૭ પક્ષ થાય. દરેક ધંબારિયું ૫) દહાડાનું  
 હોય છે. માટે ઉત્તર બાંધવાને યથાના ૨૨) બોલ, ને તેમાં  
 ૫૭ સ્વર ને ૫૭ વ્યંજન છે.

“શ્ચઓદ્ધનનાંમ્” બોલનું ૩૫ “શ્ચઓદ્ધનનાંમ્”  
 કરી ૧ વ્યંજન વધાર્યો, અને “ચા” બોલનું ૩૫ “ચાઘ”  
 કરી ૧ સ્વર વધાર્યો. આથી ૫૭ સ્વર તથા ૫૭ વ્યંજન  
 થયા. “વઘ્યો” તથા “ચાઘ” એ બોલ છુટા પાડી ૨૦  
 બોલના ૨૨ બોલ કીધા.

હજારીઓનો એવો મત હતો કે જ્યારે અહુર મઝ્ઘ  
 અમષાસ્પંદે પેદાયશ સૃજતાં ગાવ્યોદ્યત ગાવ (=વરસિયો)  
 પેદા કીધો, અને ગયોમરદના બોળિયામાં પાક જન ઉતા-  
 રવાનો હતો, એવામાં ધનામીનો તેની સામે ચઢી આવ્યો,  
 ને અષો પેદાયશને નુકસાન પહોંચાડ્યું. એ વેળા અહુર-  
 મઝ્ઘ યથા પઢ્યો કેજ તે હેરેમન દેઢે થઈ પાછો નિચે  
 ઉતરી પડ્યો હતો.

આ યથા પાંચ ભાગનો કહ્યો છે. તેથી તે ૨૦) ખોલ  
વાળો, સ્પિતમના ફિફાવાળાનો જણાય છે. એ પરેઝગાર  
ઉંચનો સૂર્ય રાશિ-ચક્રના ૧૦-૧૪૪)મા અંશ સુધી ૧૩૫  
દહાડાનો ગણુતા. સાલના ૨૭ નખેતર મુજબ ૧૩૫ દહા-  
ડાના ૧૦ નખેતર, તે ૨૦ પક્ષ થાય. એ નખેતરોની ૫)  
જોડ થાય. માટે તેને નમુને યથાના ૨૦ખોલ તે ૫) ભાગ છે.

માટે ઝરથુસ્ત તેમના મતને અનુસરી કહે છે કે  
“અહુરે પઢેલા તમામ કલામને, અહુરમઝદના કલામને,  
અહુનવરને યુઝર્ગ અહુરમઝદ પઢ્યો, યુઝર્ગે (પેદાયશ) પુરી  
કીધી. દેઈ થયો નાપાક, દુર્વંદની વચ્ચે પઢવાએ. એમની  
વચ્ચે પઢ્યાએ નહિં નામોને, નહિં વચ્ચેનોને, નહિં અક્ષ-  
લોને, નહિં ઇમાનને, નહિં એખાદતને, નહિં કર્ણીને, ન-  
હિં દીનને, નહિં રવાનોને, તેઓ વળગે” —(યસ્ન-૧૯).

યથાના ખોલોની  
જોડ.

જેમ અપેમ વોહૂ જે જે ખોલની  
જોડ કરી પઢાતો: તેમ યથા પણ ખો-  
લોની જોડ બાંધી પઢાતો જણાય છે.

રવિની ઉત્તરની ચઢતી ચાલના માપે યથા છે. નજીમીઓ  
એવું માનતા કે ઉંચનો સૂર્ય નોરોઝે થાય છે, પણ  
ઉંચના રવિના કુદરતી ફેરફારો તો સૂર્ય ૨૩ અંશ નિચે  
હોય ત્યારથી થવા માંડે છે. માટે ખરેખરા ઉંચના રવિના  
દહાડા (૨૩+૧૪૪=) ૧૬૭ છે. એ મુદતના ૧૩ નખેતર  
થાય, માટે તેમના મુકાબલે યથાના ખોલોની ૧૩ જોડ બાં-  
ધી પરેઝગારો પઢતા જણાય છે. એ જોડ ૧૩) મા પાને  
અંગ્રેજી આંકડે બતાવી છે.

હવે ૧૪૪ દહાડા ગણુનારાઓ તો માત્ર (૧૩×૧૧)  
અગ્યાર નખેતરો ગણુતા. માટે તેઓ તેની ૧૧ જોડ બાં-  
ધી પઢતા. “અડ-હેઉશ મઝદાઇ” તથા “આ યમ દ્રેધુ-  
બ્યો” એ ખોલોની બેને બદલે અકેકી જોડ બાંધ્યાથી ૧૧  
જોડ થાય છે.

જેમ મૂળ યથા અહુનવત ગાથા પંથની ખૂખી પર ઉંચના રવિ માટે છે: તેમ ૨૨) બોલનો આખો યથા પણ ઉંચના રવિની ખૂખી પરજ છે. એ યથામાં બે સાલનો મેળ રાખ્યો છે. તેના ૨૦) બોલ વડે ૨૦ નખેતરના સાલનો, અને ૫૬ સ્વર તથા ૫૬ વ્યંજન વાળા હરફો વડે ૨૮ નખેતરના સાલનો, મેળ દેખાડે છે.

પાંચે ગાથાનો  
પંથ.

યથા એ અહુનવત ગાથાના પંથ માટે છે. બહમન્યાંન સાલના મેળની હઝારાના સાલની ગ્રીષ્મ રૂતુ(=હુનાળો) રાશિ-ચક્રના ૬૨)મા અંશથી શરૂ થતી, અને તેની શરૂ રૂતુની આખર રાશિ-ચક્રના ૨૪૧)મા અંશે પુરી થતી. ઉંચના રવિને અવસ્તામાં “ હૂ-ક્રાખ્મો દાદતિ ” (=સૂર્યની ચઢતી ચાલનો દેખાવ) કરી કહ્યું છે ( વંદીદાદ-૭ ). બહમન્યાંન સાલ પાળનારાઓએ ઉંચનો રવિ ૨૨૫) દહાડા ગણ્યો, ને તે ૧૭)મા રોજ સરોપથી શરૂ થતો, પણ તેમાં પર્વનો મેળ રહેતો નથી. માટે રાશિ-ચક્રના ૧૮)મા અંશ ફરવરદેગાનથી ઉંચનો રવિ ગણેલો જણાય છે. આ ૨૨૫) દહાડાના ગાથા પંથના પાંચ ભાગ પાડતા. વીશ નખેતરો ગણનારાઓએ પહેલો ભાગ ૧૪ પક્ષ એટલે ૧૨૬ દહાડાનો ગણ્યો, ને તેને “ અહુન ” નામે ઓળખ્યો. આ પહેલા ભાગ આખરે ( ૧૮+૧૨૬=૧૪૪=૭૨×૨ ) રાશિ-ચક્રના બે બોતેરાં પુરાં થાય છે. ગાથા પંથનો બીજો ભાગ ચાર પક્ષ એટલે ૩૬ દહાડાનો છે, ને તેનું નામ “ ઉક્ત ” છે. એ ભાગ આખરે ( ૧૪૪+૩૬=૧૮૦ ) રાશિ-ચક્રનો ચરધો ભાગ પુરો થાય છે. ગાથા પંથનો ત્રીજો ભાગ પણ ચાર પક્ષ એટલે ૩૬ દહાડાનો છે, ને તેનું નામ “ સ્પેન્તા મધન્યૂ ” છે. એ ભાગ આખરે ( ૧૮૦+૩૬=૨૧૬ )=૭૨×૩=) રાશિ-ચક્રના ૩ બોતેરાં પુરાં થાય છે. ગાથા પંથનો ચોથો ભાગ બે પક્ષ યાને ૧૮ દહાડાનો થતો, ને તેનું નામ “ વોહૂ-ખ્ષથા ”.

છે, એ ભાગ આખરે ઉંચના રવિના (  $૧૨૬+૩૬+૩૬+૧૮=૨૧૬=૭૨ \times ૩=$  ) ત્રણ બોત્તેરાં પુરાં થાય છે. ગાથા પંચનો પાંચમો ભાગ એક પક્ષ એટલે ૯ ) દહાડાનો છે, ને તેનું નામ “ વહિસ્તોધસ્તિ ” છે. એ ભાગ આખરે ઉંચના રવિની આખર થાય છે, ને આદર માહને આદિ બહેસ્ત રોજનો હમકારો પડે (  $૧૮+૨૨૫=૨૪૩$  ). આ ગણતરીમાં ઋતુનો મેળ રહ્યો છે, તેથી ઋતુસ્તે રાશિનો મેળ રાખવા પહેલો ભાગ ૧૫ ) પક્ષ યાને ૧૮૫ દહાડાનો, અને પાંચમો ભાગ એ પક્ષ એટલે ૧૮ દહાડાનો ગણી ૨૫૨ ) દહાડા ઉંચના રવિના ગણ્યા. એથી સૂર્ય રાશિ-ચક્રના ૧૯) મા અંશે ઉંચનો થતો તે (  $૧૮+૨૫૨=૨૭૦=૯$  રાશિ ) નવમી રાશિ પુરી થતાં સુધી તે ઉંચનો રહેતો. આ પક્ષના મેળ મુજબ ઇજ્જતેમાં ગાથાના હાની સંખ્યા ઋતુસ્તે રાખી છે. ગાથા પંચના આ પાંચ ભાગના નામ ગાથાના પાંચ દહાડાને ગયોમરદે આપ્યાં છે.

જેમ ત્રણ બોત્તેરાની ખૂખીપર અષ્ટમ વોહૂના ત્રણ ભાગ છે, અને પહેલાં બોત્તેરાં આખરે ૪થું નખેતર “ અષ વહિસ્ત ” હોવાથી એ બંદગી “ અષ વહિસ્ત ” કહેવાય છે: તેમ ગાથા પંચનો પહેલો ભાગ “ અહુન-વત ” (=અહુનવાળા ) ગાથાનો હોવાથી યથાને “ અહુન-વર્ય (=મોટો અહુન ) કહેલો જણાય છે.

અહુન એટલે જીવવાળો, ગયો મરદના તોખમમાં ઉંચનો રવિ થતાંજ જીવ આવ્યો હતો ( જન્મ્યાદ યસ્ત-૮ ) માટે અહુન વર્ય ઉંચના રવિના પહેલાં બોત્તેરાંનું પણ નામ હોઈ શકે.

યેડઃહે હાતાંમ-  
ના બધારણુના  
બેદ.

ચાલીશાંના પંથીઓ રાશિ-ચક્રના ૧૦)  
મા અંશથી ૧૨૦ દહાડા સુધી ‘ અહુન ’  
ગણતા, તેથી તે ૧૨૯)મા અંશે પુરો  
થતો. અમરદાદ સાત્ર ગણનારા સાતમા

અંશથી રવિ ઉંચનો થતો ગણતા, તે ૧૨૯)મા અંશ સુ-  
ધી અહુન ગણતા. તેથી અહુનના ૧૨૩ દહાડા એટલે  
(  $3 \times 81 = 123$  ) ૪૧ નવસાહ થતા. ૧૨૩ દહાડાના ૪૧  
નવ સેહની ખૂખીપર ઝરથુસ્તે “ ચેડ-હે હાતાંમ ” માં ૪૧  
સ્વર ને ૪૧ વ્યંજન રાખ્યા છે, ને ૧૩૫ દહાડાના ૧૫ )  
પક્ષવાળા અહુનની ખૂખીપર તેમાં ૧૫ ખોલ રાખ્યા છે.

એ કલામ નિચે મુજબ છે:—

ચેડ<sup>૧</sup>-હે<sup>૨</sup> હાતાંમ<sup>૩</sup> આઅત્<sup>૪</sup> ચેસ્ને+પધતી<sup>૫</sup> । વડ-હો+મઝદાઉ<sup>૬</sup>  
અહુરો+વએથા અપાત્ । હયા+યાઉડ-હામ્યા+તાંસ્યા+તાઉસ્યા<sup>૭</sup>  
યઝમદે<sup>૮</sup> । =

જેની<sup>૧</sup> ( =મઝદા અમપારપંદની આરાધના ) અમપા-  
રપંદોની આરાધનામાં તો ખુલાંદ બહેતર, મઝદા-અહુર સવા-  
બથી<sup>૨</sup> વાકેફ; ( અપોદાતની ) ખાહેશ-રાખનારી<sup>૩</sup> (=આર્મ-  
ધતિ ઇબદ) ને-તથા તેઓ<sup>૪</sup> (=નરની સુરતના અમપારપંદો)-  
તથા તેણીઓ<sup>૫</sup> (=નારીની સુરતના અમપારપંદો)ને આરાધીએ<sup>૬</sup>  
કીએ.

આ કલામમાં ૪૧ સ્વર તથા ૪૧ વ્યંજન નિચે  
મુજબ છે:—

૧૧અ+૧૧આ+૪ઇ+૪ઉ+૬એ+૨)ઓ+૩આં=૪૧ સ્વર  
થયા. તેમાં સાત મૂળાક્ષરો છે.

૩ડ+૪ચ+૨ઙ+૬ત+૧થ+૨)દ+૧)ન+૧)પ+૪મ+૪ય-  
+૧)ર+૨)વ+૪સ+૬હ=૪૧ વ્યંજન છે. તેમાં ૧૪ મૂળા-  
ક્ષરો છે.

આ કલામમાં સમાસ શબ્દને એક ખોલ ગણી લેતાં  
કુલે ૧૪ ખોલ છે. ૧૧આ+૩આં એ ૧૪ હરફ માટે એ-  
માં ૧૪ ખોલ ખરેખરા છે, ને તે ૧૪ ખોલ ઇબસ્તેના



૨૮-૪૧ મા સુધીના ૧૪ હાની મુકાબેલ છે.

કદીમ દીનમાં ઉંચનો રવિ ૧૪૪ દહાડા ગણાતો. આથી ઉંચની ચાલેના મૂખ્ય મથકો માટેની ખૂબી જે રાશિ-ચક્રના ૧૦)મા, ૧૯)મા, ૭૨)મા, અંશમાં તથા તીર્થાંન સાક્ષના પહેલાં ચાલીશાંમાં છે તે એ કલામમાં સમાવી છે.

વીશ નખેતરવાળું કદીમ સાલ રાશિ-ચક્રના ૧૪૪)મા અંશે આખર થતું. તે પર પાંચ દહાડા ગાથાના ગણુતાં તે ૧૪૯મા અંશે પુરું થતું. પણ ઉંચનો રવિ માત્ર ૮ નખેતર (  $૧૮ \times ૮ =$  ) ૧૪૪ દહાડા ગણાતો, તેથી તેની આખર ૧૪૪)મા અંશેજ ગણી, ૧૩૯મા અંશે સાલની આખર ને પાંચ દહાડા ગાથાના એવી ગણુત્રી ચાલેલી જણાય છે. ૧૭)મા અંશે રવિ ઉંચનો થતો ને ૧૩૯) મા અંશ સુધી તે રહેતો. માટે (  $૧૩૯ - ૧૬ =$  ) ૧૨૩ દહાડા રવિ ઉંચનો રહેતો. ઓગણીસમા અંશે રવિ ઉંચનો થઈ ૧૪૪) મા અંશ સુધી (  $૧૪૪ - ૧૮ =$  ) ૧૨૬ દહાડા રહેતો, એમ વળી ખીન્ન ફિક્કાવાળા ગણુતા. એક નવસેહ ત્રણ દહાડાનો હોવાથી ૧૨૩ દહાડાના (  $૩ \times ૪૧$  ) ૪૧, અને ૧૨૬ દહાડાના (  $૩ \times ૪૨$  ) ૪૨ નવસેહ થતા. એ ૪૧ નવસેહની ખૂબી પર એ કલામમાં ૪૧ સ્વર તથા ૪૧ વ્યંજન છે.

બહમન્યાંન સાલ પાળનાર ઉંચનો રવિ ૧૭ મા અંશથી ગણુતા જણાય છે. એથી તેમનો અહુન ૧૨૬ દહાડાનો થતો. ૧૨૬ દહાડાના ૪૨ નવસેહ થાય. માટે એ કલામમાં ૪૨ સ્વરનો મેળ લાવવા “યેડહે” શબ્દનું ૩૫ “યએડહે” કરી ૧ અ વધાર્યો ( સરોપ યસ્ત-૨ ). એમ છતાં વ્યંજન તો ૪૨ ન કરતાં ૪૧ જ રહેવા દીધા. “તાં-સ્યા” બોલ ખરાં ૩૫ “તએસ્યા” છે. એ કલામમાં ગાથાની ખાનુ ઇજદોની ખૂબી છે. માટે તેમાં ૧૪ આ સમાવી ખરેખરા ૧૪ બોલ કીધા છે. “તએ” ૩૫માં બે સ્વર હોવાથી સ્વરની સંખ્યા વધી જાય. માટે બન્ને સ્વરો

“અએ” નો લોપ કરી તસૂ=તઃ ૩૫ થાય તેનું “તાં” ૩૫ કરી ૧૨માં વધારી ૧૪આ મેળવી મુક્યા છે.

ચાલીશાંના પંથીઓ ઉંચનો રવિ ૧૦મા અંશથી થતો ગણુતા. માટે ઉંચનો રવિ ( ૧૪૪-૯=) ૧૩૫ દહાડા ગણા-તો. કદીમ દીનમાં એક નખેતર ૧૮ દહાડાનું ગણાતું, ને ૯ નવ દહાડાના એ પક્ષ ગણાતા. એ પક્ષ “અમપારપંદ”ના નામે ઓળખાતો.

આ ૧૩૫ દહાડાના ( ૯×૧૫=૧૩૫ ) પંદર પક્ષ થતા. તે ૧૫ પક્ષની ખૂખી પર એ કલામમાં ૧૫ ખોલ મુક્યા છે. જેમ હઝારાની ખૂખી હઝારીઓએ યથા અષ્ટેમમાં મુકી છે: તેમ આકેબતના વખતની ખૂખી ચેડાહે હાતાંમમાં મુકી છે. તે ખોરશેદની ન્યાયશમાં એ વિષે કરથુસ્તે વાપરેલી એ કલામની ગોઠવણી તથા તે વિષે સમજાવેલા ખુલાસા પરથી એ હકીકત વધારે ખુદ્દી જણાય છે. જેમ મહેર પંથના ૧૬)ના આંકડાની ખૂખી તેમણે યથામાં મુકીછે: તેમ તેમના ૧૫ ) ના આંકડાની ખૂખી પાછી આ કલામમાં રાખી છે. વીશ નખેતરો વાળાં કદીમ સાલનું ૧૬) મું નખેતર “હાત મરેનિશ ” (=સવાબનો શુમાર કરનાર ) છે. તેના અર્થની ખૂખી પર એ કલામમાં હકીકત સમાવી છે. ઉંચના રવિની ચાલના મૂખ્ય સ્થાનકો મુજબ એ કલામમાં તેમના સંબંધે આવતી હકીકત સમાવી છે. મૂળ યથામાં યઝ્તી બાબતમાં એજ હિકમત વાપરી છે.

બહમન્યાંન સાલ બહમન માહના બહમન રોજથી બેસે છે. રાશિ-ચક્રનો ૧૦ મો અંશ તે એ સાલનો (૬૪+૧૦=) ૭૪ મો દહાડો છે. મહેર પંથીઓ સાલના ૨૭ નખેતર ને ૫૪ પક્ષ ગણુતા. એ સાલનો ૧૦)મો પક્ષ “ અહુર ” ને ૧૧ મો પક્ષ “ મઝદા ” ગણાતો. ૧૧) પક્ષના ૭૪. દહાડા થાય. માટે ૭૪)મા દહાડે મઝદા પક્ષ પુરો થાય, તે “મઝદા” પક્ષના અમપારપંદ માટે એ કલામનો પહેલો ખોલ

“ યેડ-હૈ ” (=જેની) છે. “ જેની ” એ બોલ “ મઝદા-ની ” એ અર્થે વાપર્યો છે. તેને બદલે ખૂદ “ મઝદા ” બોલ વાપરત તો ૭ તથા ૮) મા નંબરે ગોઠવેલા બોલ “ મઝદા-અહુર ” માં રાખેલી ખૂબી બંધ ન બેસત, તેમજ સ્વરોનો મેળ પણ તુટી જતો.

રાશિ-ચક્રના ૧૦) મા અંશે રવિ ઉચ્ચનો થાય છે ત્યાંથી એ કલામ શરૂ થાય છે, એ કલામનો બીજો બોલ હાતાંમ (=અમષારપંદોની ) છે તે ૧૯) મા અંશે રવિ ઉચ્ચનો થાય છે ને તે પણ શરૂ થાય છે. ખોરદાદ સાલનો ત્રીજો પક્ષ “ દાતા ” (=દાદાર ) એ હાતાંમની મુકાબેલ છે. વીશ નખેતરોવાળું કદીમ સાલનું ૧૬) મું નખેતર “ હાત મરેનિશ ” ( સવાબનો શુમાર કરનાર ) રાશિ-ચક્રના ૫૫) મા અંશે હઝારીઓનું સાલ બેસે છે તેનીજ જોડે બેસી ૭૨) મા અંશે પુરું થાય છે, ગયો મરદી સાલનો ૧૧) મો પક્ષ “ મઝદા ” ૭૪) મા અંશે પુરો થાય છે, અમરદાદ સાલનો “ અહુર ” પક્ષ એજ ૭૪) મા અંશે પુરો થાય છે. એમ ૭૪) મા અંશે મઝદા તેમજ અહુર પક્ષ પુરા થવાથી તે પક્ષને મઝદા-અહુર કરી એ કલામમાં કહ્યું છે. ગયો મરદી સાલ બેઠા પછી અમરદાદ સાલ બેસેછે. માટે “ અહુર-મઝદા ” ૩૫ ન વાપરતાં “ મઝદા-અહુર ” ૩૫ વાપર્યું છે. એ મઝદા-અહુર પક્ષ “ હાત-મરેનિશ ” નખેતરમાં સમાય છે, તેને માટે મઝદા-અહુર છેવટ ધનિસાદ કરતી વખતે આદમીના સવાબથી વાકેફ કહેલા જણાય છે. ૧૧) મો બોલ “ હયા ” પુરો થતાં રાશિ-ચક્રનો ૧૦૮) મો અંશ પુરો થાય છે, ને તીર્થાંન સાલ પણ (૧૦૩+૫=૧૦૮) પુરું થાય છે. ૧૨) મો બોલ યાઉડ-હાંમ (=અષોદાતની ખાહેશ રાખનારી ) તીર્થાંન સાલથી શરૂ થાય છે. એ ખાહેશ રાખનારી તે આર્મધતિ ધજત છે. કદીમ સાલનું છેલ્લું ચાલીશું તે તીર્થાંન સાલનું પહેલું ચાલીશું છે. એ બે મો-

ટાં સાલના મેળના ચાલીશાંને બુઝર્ગ ગણ્યું છે. એ ચાલીશાંને “આર્મધતિ” કરી કહ્યું છે. ૨૮ નખેતરોના ગયોમરદી સાલના મેળ મુજબ એ ચાલીશું ૧૦૫)મા અંશથી શરૂ થઈ ૧૪૪)મા અંશે પુરું થાય છે. એ ચાલીશાંમાં ૩ નખેતરોના છ પક્ષોના છ અમધાર્પદો સમાય છે. તેઓ નર જાતિના છે. તેમને માટે “તેઓ” કરી એ કલામમાં કહ્યું છે. નવ નવ દહાડાવાળા ૪ પક્ષો ૧૦૮-૧૪૪=૩૬ દહાડામાં સમાય છે. એ પક્ષોના અમધાર્પદો નારી જાતિના છે. તેમને માટે એ કલામમાં “તેણીઓ” કરી કહ્યું છે. આ છ અમધાર્પદો કદીમ સાલની આખરના છે, માટે તેઓ આખર ક્રમાને ક્યામત વખતે ખપ આવવાના. માટે તેમને આરાધવા એ કલામમાં કહ્યું છે.

એ કલામ ત્રણ ભાગે પઢવા ફરમાવ્યું છે. દરેક ભાગમાં ૫) બોલ આવે છે. ૫) બોલના ૫) પક્ષના ૪૫) દહાડા થાય. ૧૩ દહાડાનું એક નખેતર ગણતાં એ ૪૫ દહાડાના ૭ પક્ષ થાય, ને ૧૮ દહાડાના એક નખેતર મુજબ ૫) પક્ષ થાય. માટે ૭ તથા ૫) પક્ષોનો મેળ રાખી ભાગ પાડ્યા છે. એમ દરેક ભાગ ૭ પક્ષ યાને ૭ અમધાર્પદોનો બનેલો છે.

ઝરથુસ્તની ટીકા.

યેડહે હાતાંમની ટીકા અષો ઝરથુસ્તે ઇન્જસ્નેના ૨૧)મા હામાં નિચે મુજબ કરી છે:—

“યેડહે એ મઝદા (=૧૧ મા પક્ષ) ની આરાધના દેખાડે છે. મતલબ કે દાત (=દાદર) વડે અહુરની આરાધના હાતાંમ બતાવે છે; મતલબ કે, અષોદાતની ખાહેશ રાખનારાઓ સાથે ખાહેશ રાખનારીઓને (ઇન્જવું) યાઉડહાંમ (બતાવે છે), એટલે મૂળ અષો બાનુઓમાંની આર્મધતિને ઇન્જવું બતાવે છે. મતલબ કે ત્રણે ભાગો અમધાર્પદોને (=૭ પક્ષના ૭ અમધાર્પદોને) આરાધવું (બતાવે છે).

આખો કલામ કોણને ઇજવા લાયક ? એ ઇજસ્ને યજ્ઞના ઉલટા ભાગ (=ગાથા પંથ, ઉચના રવિના ભાગ) વાળા અમપારપંદોને. ( ઇજવા લાયક છે ). ત્યારે અહુર મઝદે કહ્યું કે જે કોઈનેથી નેકી ( તે ) નેકી એને. ચાહે તે હકુમત કરનાર મઝદા (=કદીમ સાલના છેલ્લાં નખેતરનો અમપારપંદ ). આ ઉલટા કલામ વડે અહુરે શું જાહેર કરીયું ? જવાબ દીધો કે ( આકેબતની ) નેકી. પાછું કહ્યું કે હયાત, તથા થઈ ગયલા, તથા થવાના તમામ અપોને નેકી. પુઝર્ગે પુઝર્ગને કહ્યું. પુઝર્ગ મઝદાએ પુઝર્ગ અપો (=ગયો મરદ ) માટે કહ્યું. ”

હઞ્ઞરાનું મૂળ તત્વ યોતેર છે. રશિ-ચક્રના ૭૨) મા અંશે મઝદા પક્ષ તેમજ અહુર પક્ષ જોડાજોડ મળે છે. માટે એ મેળ વેળા આકેબતની નેકીની વાત એક બીજાને ઉપલા કલામ વડે કહી સંભળાવી હતી, એમ એ દીકાની મતલબ છે.

દીકાનો ખુલાસો.

રશિ-ચક્રના ૧૦-૧૪૪) મા અંશ સુધીમાં ત્રણ મોટા ભાગો છે. પહેલો ભાગ ( ૯+૪૫=૫૪ ) હઞ્ઞરાના સાલની આખર તેમજ વસંતની આખર બતાવે છે. બીજો ભાગ ( ૫૪+૪૫=૯૯ ) એ આવાં સાલની ( ૨૧૬+૨૪૦=૪૫૬=૩૬૦+૯૯ ) ગ્રીષ્મ રતુની આખર દેખાડે છે. ત્રીજો ભાગ ( ૯૯+૪૫=૧૪૪ ) કદીમ સાલની આખર દેખાડે છે. આકેબતના સુખને હાંસલ કરવા માટે કોણ કોણની આરાધના કરવી તે એ કલામ દેખાડે છે.

કદીમ દીનમાં ૨૦ નખેતર ને તેના ૪૦ પક્ષ ગણાતા. એ પક્ષોના મેળ મુજબ ઇજસ્નેના ૭૧ હાનો મેળ અપો ઋતુસ્તે રાખ્યો છે. કદીમ દીનના ગાથાથી, એટલે રશિ-ચક્રના ૧૪૧ મા અંશથી, ઇજસ્નેના હાની શરૂઆત ગણી હઞ્ઞરાના સાલના બાર માસની આખર, એટલે ગા-

થા પ્વાતલ સખી ૪૯) મા અંશે, ૭૧ હાની આખર લાખી મુકી છે. કુલ હાની સંખ્યા ૭૨ કરવાને ૭૧) મા હાના બે ભાગ કરી ૭૨ હાનો મેળ કરવામાં આવ્યો છે. એમ ઇન્સ્તેના હાની કુલ સંખ્યાનો મેળ કદીમ સાલથી શરૂ કરી હજારના સાલ આખર લાખી મુક્યો છે. ઇન્સ્તેના પહેલા ૨૭ હા રાશ્ત્રિ-ચક્રના ૧૪૧) મા અંશથી શરૂ થઈ ૧૮) મા અંશે પુરા થાય છે. એમ નિયમા રવિની ચાલે એ ૨૭ હા છે. ત્યાર પછી ૨૮-૪૧ સુધીના ૧૪ હા અહુનવત ગાથાના છે, તે ૧૯) મા અંશથી ૧૪૪) મા અંશ સુધી ઉંચના રવિની ચાલ માટે છે. માટે ૨૭ હાની યસ્તનો, ઉલટો આવતો, સામો ભાગ તે અહુનવત ગાથા છે, ને તે અહુનવત ગાથાના ૧૪ હાના મુકાબલે ૧૪ બોલની “ યે-ડાંહે હાતાંમ ” છે. માટે એ યેડાંહે હાતાંમને પદતિ-યસ્ત ( = અહુનવત ગાથા ) તેમજ પદતિ-વચ ( = ઉલટો કલામ ) કરી કહ્યો છે. એ કલામ કદીમ દીનના સાલના પાછલા ભાગ માટે આકેષતની ખૂબી દેખાડે છે, તેથી તે હાની તેમજ કરદાની આખરેજ વપરાયો છે.

ગાથાના ૨૦ તથા  
૨૧ બોલમાં બેદ.

જેમ ( ૧૦-૧૪૪ = ) ૧૩૫ અંશના માપના મુકાબલે યેડાંહે હાતાંમ છે: તેજ માપે ૨૦ બોલનો યથા છે. તે યથા

૨૭ નખેતરો વાળાં ગયોમરદી સાલ પાળનારાઓનો છે. ૧૩૫ દહાડાના ( ૧૩૫ × ૧૦ = ૧૩૫ ) દશ નખેતર થાય. તેના ૨૦ પક્ષ થાય. તે ૨૦ પક્ષોના અમપારપંદોના માપે ૨૦ બોલ યથાના છે.

દીનના સાલ મુજબ પહેલા નવમેહના છેલ્લા દહાડે, ૩ જા અંશે, ઉંચતો રવિ થવા માંડે છે, ને તે માટે હા-મિન બેસી રપિથ્વન ઇન્નય છે, તેથી ( ૩-૧૪૪ = ) ૧૪૨ દહાડા અહુનના ગણી સાત દહાડાનો એક પક્ષ મંડાણે વ-ધ્યો, તેને માટે યથાના ૨૦ બોલના બદલે ૨૧ બોલ ગ-ણ્યા છે.

યથા યજ્ઞતી શા  
કારણે.

એ પક્ષોના મુક્તપક્ષે યથાના બોલ ગો-  
ઠવેલા હોવાથી પક્ષોવાળા અમભારપંક્ષો-  
ના નામના અર્થ પરથી મૂળ યથા યજ્ઞ-  
તી ગણેલો જણાય છે. મૂળ યથા તેમજ તેના મુક્તપક્ષે  
આવેલા પક્ષોના નામના અર્થ નિચે મુજબ છે:—

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮  
યથા અહ વધ્યો અથા રતુશ અપાત ચીત હયા=  
૧ ૨ ૩ ૪ ૫  
પાસ્થાન, દાદાર, પરવરશ કરનાર, જાણનાર, ધણોજ ખુઝગ  
મીનો, તનં દસ્તી આપનાર, ધણોજ તન દસ્તી આપનાર,  
અધોરનાન.

૩) જ તથા ૫) મા બોલ-અહ તથા રતુ-ની ખૂ-  
બીપર મૂળ યથા હોવાથી તે પદનાર દાદાર તથા રપેન્તા મી-  
નો (=ધણોજ ખુઝગ મીનો) છે, ને છેલ્લા બોલથી તે  
દસ્તુરાંન દસ્તુર જણાય છે. આ મૂળ યથા ૧૮ અસંક દહાડા  
વાળાં આઠ નખેતરના માપે છતાં તેના બોલ ૧૩૫ દહાડા-  
ના બે પક્ષ થાય તે પક્ષના મેજે છે, તેથી જણાય છે કે મૂ-  
ળ યથા છૂટો ન હોય, પણ આખા યથાના મૂળ ભાગ તરીકે ઓ-  
ળખાયો હોય. ૨૭ નખેતરોના ૫૪ પક્ષ ગણનારા હઝારી-  
ઓએ એ મૂળ યથા રશિ-ચક્રના ૩-૫૬ મા અંશ સુધી  
હઝારાના સાલની આખર સુધી ગણેલો જણાય છે.

મૂળે તો યથા ૨૦ બોલનોજ હતો. તેનો અરથો ભા-  
ગ ૧૦ બોલે થાય. ૧૦ મો બોલ દમ્દા (=વડનાર) છે,  
તેના પર બાકીના યથાની હકીકત આધાર રાખે છે. ૧૦  
પક્ષના ૬૭૫ દહાડા થાય. રશિચક્રના ૧૦)મા અંશથી ઉ-  
ચ્ચનો રવિ થાય છે ત્યાંથી એ પક્ષોની શરૂઆત ગણી છે, તેથી  
૧૦)મા બોલે (૬+૬૭૫=) ૭૭ મો દહાડો રશિ-ચક્રપર આવે.  
દીન મુજબ ઉચ્ચનો રવિ ૩) જ અંશે રપિથ્વન ઇબ્દય ત્યાંથી  
ગણાય છે. માટે ૩ ૭૭ સુધીમાં ૧૧ પક્ષ પુરા થાય. ૧૨

મો પક્ષ મઝદા છે. માટે એ કલામમાં કહેછેકે દીનની રાહ દીનદારની કહ્યુંતો ઘડનાર “ મઝદા ” અમપારપદ (=૧૧ મા પક્ષ) ને પિછાણેછે. ૧૦) મા અંશથી પક્ષો ગણુતાં ૭૭ મા અંશે ૧૦) મો પક્ષ અહુર પુરો થાય. ૭૭) મો રોજ સરોપ છે. દુવેશો એટલે અપો માણસોનું પુરું કરનાર સરોપ યજ્ઞ છે ( સરોપ યજ્ઞ વડી-૫ ). માટે દુવેશોનો પાદશાહ સરોપ યજ્ઞ છે. તેથી ફરી કહેછે કે દીનદારની કહ્યુંતો ઘડનાર ૧૦) મા પક્ષ “ અહુર ” અમપારપદને દુવેશોનું પુરું કરનાર પાદશાહ તરીકે પિછાણેછે. મતલબ કે અહુર પક્ષની આખર સરોપ રોજ વડે આગખાય છે. એમ યેડ-હે હાતાંમમાં દેખાડ્યું છે, તેમ હાં પણ મઝદા-અહુરની ખૂબી યુક્તિબદ્ધ દેખાડી છે.

ગુનાહના નિવા-  
રણ માટે યથા  
અપેમ પઢવા.

હજારાના વરસોની સંખ્યાની કુદરતી  
ગાંધવણીમાં યથાના હરફોની કુલ સંખ્યાની  
મુકાબેલના વરસોની સંખ્યા પહેલી આવેછે, તે  
ત્યાર પછી અપેમના ખોલોની મુકાબેલની

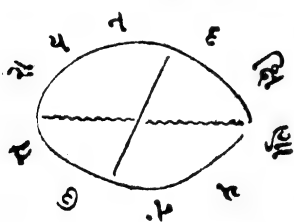
સંખ્યા આવે છે તે ૩૫ ) મા પાને દેખાડ્યું છે. એથી  
યથા, અપેમ, તથા યેડ-હે હાતાંમના ત્રણ કલામોમાં પુરુર્ગ-  
વારોએ યથાને ખરતરી આપી ફરમાવ્યુંછે કે જેમને ન્યા-  
યશ યજ્ઞ પઢતાં ન આવડે તેમણે આક્રિગાન તેમજ પતે-  
ત એ દરેક માટે ૧૨૧ યથા તથા ૧૨ અપેમ પઢવા; સ-  
રોપ યજ્ઞ વડી તથા ખુરશેદ ન્યાયશ એ દરેક માટે ૧૦૩  
યથા પઢવા; અહુર-મઝદા યજ્ઞ બદલ ૧૦૩ યથા ને ૧૨  
અપેમ પઢવા; સરોપ યજ્ઞ હાદોખત બદલ ૭૫ યથા પઢવા;  
મહેર, આવાં, માહ, તથા આતશ ન્યાયશ, તેમજ ગેહ એ  
દરેક બદલ ૬૫ યથા પઢવા (રેહખરે દીને ઝરથુસ્તી, પાને  
૭૭). આ ફરમાન દએ તથા તીર્થાંન સાલની ખૂબીપર છે.

સૂર્ય-માર્ગના ગોળવાને મીનો અલખરૂઝ કહ્યો છે. તે  
ઈડાં જેવો છે ( ખુન દેહસ્તે-૪ ). એના બે બાગ છે ડા-



હે તીરુ (=ઝં.-તઅર) તથા અલ બરઝ ( ઝં.-હર બેરેઝધતિ ) એ બે ભાગ છે ( કિતો-૩૫ ). ઉત્તરાયન તે કોહે તીર છે, અને દક્ષિણાયન તે અલબરઝ કોહ છે. આ ઇંડાંના આકારની આકૃતિનો અરધો ભાગ ડુંગરા જેવો છે, તેથી તેને “કોહ” એટલે ડુંગરો કહ્યો છે. હામૂન સરોવરમાં પડતી સિસ્તાનમાં આવેલી ( ખુન દેહસ્તે-૧૮ ) કાંસવ નદીથી ( કિતો-૬૪ ) આ બે કોહ જુદા પાડેલા જણાય છે ( વં-દીદદ-૧૯ ). કોહે તીરવાળા ચઢતી ચાલના ઉંચના રવિના માપ મુજબના બહુતર ગુનેહગારને, સળ તરીકે, બહુવાને બહુ ઉપયોગી છે.

દરે સાલનું દક્ષિણાયન રાશિ-ચક્રના ૧૦૬ મા અંશથી ૨૯૦ મા અંશ સુધી છે, અને ઉત્તરાયન-૨૯૧ મા અંશથી ૧૦૫ અંશ સુધી છે. પણ તીર્થાંન સાલ મુજબ ૧૦૩ મા અંશે એટલે તીર્થાંનના પર્વના દહાડે ઉત્તરાયન પુર થાય છે. એ બે ઉત્તરાયન તથા દક્ષિણાયન ઉત્તર દક્ષિણ ઉભી લીટીએ જોડાય છે, તે લીટી સૂર્ય-માર્ગની ધરી છે.



આ ધરી સીધી ઉત્તર દક્ષિણ નથી, પણ મારવા ઉગામેલી લાકડીના રૂપે છે. આ પાસેની આકૃતિમાં આડી ટીપકાંવાળી લીટી સૂર્ય-માર્ગના ઉપલા તથા નિચલા બે અરધા ભાગ પાડે છે. આ લીટીના ડાબા છેડાથી સૂર્ય ઉચનો થઈ ધરીના ઉપલા છેડા સુધી પુગે તેટલો સૂર્ય-માર્ગ તથા આખી ધરી છરા જેવી જણાય છે.



સરોવર યજ્ઞતનો છરા

આ છરા પાસેની આકૃતિમાં દેખાડ્યા મુજબ ઉંચો ધરીને ઉગામેલો હોય તેવો દેખાય છે. એ છરાનું મોં ઉત્તર-પશ્ચિમ રહે છે. આ છરાં તેજ ધાર ને તેજ અણીવાળો

( વંદીદાદ-૧૪ ), ફાડ્યાં કરે તેવો, દેવોના માથાપર ઉગામેલો ( સરોષ યસ્ત વડી-૧૨ ) જેવો દેખાયાથી તે સરોષ યજ્ઞતનું ઉગામેલું હથિયાર કહેવાય છે ( સરોષ યસ્ત-૭ ). એટલા માટે સરોષ યજ્ઞતને “ દેવોના માથાપર હથિયાર બે હાથમાં ખરી રાખનાર ” કરી કહ્યો છે ( વંદીદાદ-૧૯ ). આ હથિયારને “ હૂઆવગ્રેષ ” સરોષ યસ્ત વડી ( કદા-૧૨ ) માં કહ્યાથી, તે હથિયારને કદીમ દસ્તુરો “ ગવારન ” કહી ગયા છે.

સરોષ યજ્ઞત પાસે આ હથિયાર જેવું દેવોને મારવાના સંબંધે છે, તેવું હથિયાર દેવના રહે આલનાર ગુનેહગાર આદમીને મારવાના સંબંધે “ ઉગામેલો કોરડો ” પણ છે. તે કોરડાને “ સ્વઓષો-ચરન ” કરી કહેલો જણાય છે.

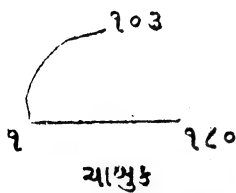
૧૦૩



કોરડો.

કોરડાની ડાંડી એ સૂર્ય-માર્ગની ધરી છે. ઉત્તરાયનનો ઉંચના રવિવાળો ભાગ તે કોરડાની આખડી છે. આ આખડી ૧૦૩ અંશની છે.

ઉંચના રવિને અવસ્થામાં “ તેજ ધોડાવાળો સૂર્ય ” કરી કહ્યો છે. રવિ સાત માસ ઉંચનો રહે છે, તેનો આકાર રાશિ-ચક્રપર ઉછળતા ધોડા જેવો છે. ૧લા અંશથી તે ઉંચનો થવા માંડે છે. તે દહાડાથી રવિ ઉંચનો થાય છે તે ૧૦૩



આખડી

દહાડા સુધી ઉત્તરાયનની આખર સુધી રહે છે. પાસેની આકૃતિમાં દેખાડ્યા મુજબ વિષુવવૃત (Equinoctial) એ આખડીની ડાંડી છે, ને ઉત્તરાયનનો ૧૦૩ અંશવાળો ભાગ તે આ-

ખડી છે. આ બન્ને હથિયાર સાધારણ અર્થે “ આલાત ” બોલાય છે. વંદીદાદમાં મોટામાં મોટી સજ્જ દરીઆઇ કુતરા ( Otter ) ને મારી નાખનારના માટે છે. એ દરીઆઇ

કુતરાને, મારી નાખનાર ખોરદેહ અવસ્તામાંના દશ હજાર ( કલામ ) ઘોડાના આલાતે પડે, દશ હજાર ( કલામ ) સરોપના આલાતે પડે ( વંદીદાદ-૧૪ ). આ ઘોડાનું આલાત તે તેજ ઘોડાવાળા ઉંચના રવિનો આપુક છે. સરોપનું આલાત તે તેનો કોરડો છે. આપુક વડે એટલે વિષુવવૃત્ત પર આવેલા ઉત્તરાયનના ૧૦૩ અંશના માપની બંદગી-પુરશેદ ન્યાયશ-માટેના ૧૦૩ યથા દશ હજાર વાર પઢવા ફરમાવે છે. સરોપના કોરડા વડે ધરીપર આવેલા ઉત્તરાયનના ૧૦૩ અંશના માપની, બંદગી-સરોપ યસ્ત વડી-ના ૧૦૩ યથા દશ હજાર વાર પઢવા ફરમાવે છે.

એમ સૂર્ય-માર્ગની વિષુવવૃત્ત તથા ધરીની વચ્ચે આવેલા ઉંચના રવિના ૧૦૩ અંશ વાળા ઉત્તરાયનના ભાગને ખુઝર્ગી આપી છે. એમાંથી દહાડે ખોરશેદ ન્યાયશ ને રાતે સરોપ યસ્ત પઢવા માટે મૂળ ફરજ નિકળે છે, અને તે ન આવડે તેવા દીનદારને ૧૦૩ યથાથી કામ ચલાવવાને જોગવાઈ કરી આપી છે. વિદ્વાનો આપુક ને કોરડો ખરું મારવાનું હથિયાર સમજી આ ફરમાનના હસવા જોગ અનર્થ દરે છે. કોઈ કહે ગુનેહગારને દશ હજાર ફટકા મારે, કોઈ કહે દશ હજાર ખરવસ્તાર ફટકાએ હાંકી કાઢે !!

હાલની વિદ્યા પ્રમાણે ઉત્તરાયનમાં સૂર્ય ૧૮૬ દહાડા, ૨૧ કલાક, ૩૮ મિનીટ, ૨૪ સેકન્ડ રહે છે, અને દક્ષિણાયનમાં ૧૭૮ દહાડા, ૮ કલાક, ૩૪ મિનીટ, ૬ સેકન્ડ રહે છે ( Patel's Chronology-p. 40 ). ઉત્તરાયનમાં સૂર્ય ૧૮૬ દહાડા રહે છે એ “ કેમ ના મર્યાદા ” ના ત્રીજા ફકરાના બંધારણ પ્રતી જણાય છે, તે નિરંગ કુસ્તિના પ્રકરણમાં પુરવાર કર્યું છે. ગાથા વરસ આખરે ગણ્યાયાથી ગયો મરદે તે દહાડા દક્ષિણાયનમાં ગણ્યાથી ઉત્તરાયનમાં ૧૮૦ દહાડા ને દક્ષિણાયનમાં ૧૮૫ દહાડા ગણ્યા

છે. આ કારણે આ દીનદારોએ પણ ઉત્તરાયનમાં (૭૫+૧૦૩=) ૧૭૮ દહાડા દએ સાલ બેસતાંથી તે તીર્થાંન સાલના પર્વ સુધી ગણ્યા. હવે તીર્થાંન સાલ તો રાશિ-ચક્રના ૧૦૫) મા અંશથી બેસતું, એટલે કે તીર માહના તીર રોજ પર એક દહાડો પડ્યા પછી બેસે, તેથી તીર્થાંન સાલની વૃષા, શરદ, તથા હેમંત રતુના ( ૧+૧૨૧+૬૫= ) ૧૮૬ દહાડા દક્ષિણાયનમાં ગણ્યા. શરદ રતુ પુરી થાય ને નીચનો સૂર્ય પણ હેમંત રતુ બેસતાં પુરો થાય. એ માટે ૧૨૧ તથા ૬૫ એ બે ભાગ દક્ષિણાયનના કર્યા છે. દએ સાલ તથા તીર્થાંન સાલ જોડે ગયોમરદી સાલનો મેળ રહ્યાથી ૭૫-૧૦૩ તથા ૧૨૧-૬૫ એ આંકડા નિકળે છે, અને નક્ષત્ર-વરસના મેળ માટે ૩૬૪ દહાડા કુલ છે. આથી જણાશે કે ઉત્તરાયનથી ઉચનો રવિ થતાં સુધી માટે સરોપ યસ્ત તેમજ અહુર મઝદ યસ્ત દએ દાદારના પહેલા ભાગ માટે છે. ઉચનો સૂર્ય તીર્થાંન સુધી ચઢતો રહે તે માટે ખુરશેદ ન્યાયશ તેમજ મોટી સરોપ યસ્ત છે. દક્ષિણાયનના ઉપલા ભાગની બે રતુ-વૃષા ને શરદ-માટે પતેત તથા આફ્રિગાન છે. તદન નીચના સૂર્ય વાળી હેમંત રતુ માટે ખુરશેદ સિવાયની બીજી ચારે ન્યાયશો તેમજ અર્દિ બહેસ્ત યસ્ત છે.

અહુર મઝદ યસ્ત માટે ૧૦૩ યથા જોડે ૧૨ અષ્ટમેષ પઢવામાં આવે છે, તેમાં એક અંતર ખૂબી છે. તીર્થાંન સાલના ઉચના રવિના ૬૦ દહાડા રાશિ-ચક્રના ૧૦૩ મા અંશે પુરા થાય છે, અને બહન-ચાંન સાલના ઉચના રવિના ૬૦ દહાડા ૧૧૫) મા અંશે પુરા થાય છે. માટે બે સાલના ( ૧૧૫-૧૦૩= ) ૧૨ અંશના ફેર માટે ૧૨ અષ્ટમેષ છે. હવે ૧૦૫) મા અંશથી દક્ષિણાયન શરૂ થાય છે. માટે દક્ષિણાયનના આ ૧૨) અંશ માટે ૧૨ અષ્ટમેષ છે. હવે પતેત તથા આફ્રિગાન માટે ૧૨૧ યથા જોડે

૧૨ અપેમ પદવામાં ખીજી અંતર ખૂખી છે. રવિની ઉંચ-  
ની ચાલના ૨૨૫) દહાડા ગણાતા. ગયો મરદી સાલ ઉં-  
ચનો રવિ થતાંજ ખેસતું. માટે રાશિ-ચક્રના ૨૨૫) મા  
અંશે ઉંચના રવિની ચાલ પુરી થાય, ઉંચનો રવિ ૧૯મા  
અંશથી શરૂ થતાં એ ચાલ (૧૮+૨૨૫=) ૨૪૩)મા અંશે  
પુરી થાય. ૨૪૩) મા અંશ સુધી ઉંચની ચાલ ગણ્યાથી  
અમરદાદ સાલથી ૨૪૩) મા અંશ સુધી (૨૪૩-૬=) ૨૩૭  
દહાડા ઉંચની ચાલના ગણાયા. માટે ( ૨૩૭-૨૨૫=) ૧૨  
ઉંચ અને નીચની ચાલ વચ્ચે રહેલા અંશ માટે ૧૨ અ-  
પેમ છે. પતેતમાં ૨૧) યથા ને ૧૨) અપેમ રાખ્યા છે તે  
પણુ એજ ૩૩ અંશના ધોરણ પર છે. ૨૦૫) મા અંશે  
અયાગ્રેમ ધંખાર ખેસે છે ને સૂર્ય વિષુવવૃત્તના વાંક પરથી  
ઉતરે છે, પછી ૨૧ અંશ હેઠે ઉતરે છે ત્યારે નીચલી  
ચાલ શરૂ થાય છે, ને ૨૨૫) મા અંશ આવે છે. આ પ-  
છી ૧૨ અંશ ચાલે છે કે નિચનો સૂર્ય થાય છે. માટે  
આ ઉંચ ને નિચની ચાલ વચ્ચે આવતા ૨૧ તથા ૧૨  
મળી ૩૩ અંશ માટે ૨૧ યથા ને ૧૨ અપેમ છે.

એવીજ ખૂખી માટે હોશ બામમાં પાંચ યથા શરૂ  
ભાગુવા ફરમાવે છે, ને પછી ૨૧) યથા ને ૧૨) અપેમ.  
રપિથ્વન યાને ગરમીનો વખત વરસમાં સાત મહીના રા-  
શિ-ચક્રના ૩-૨૧૨) મા અંશ સુધી છે. તેજ મુજબ  
દિવસ પણ ૨૧૨ અંશ, ને રાત ૧૪૮ અંશની ગણેલી  
દેખાય છે. સૂર્યના ઉદયથી સૂર્ય-કાળ માત્ર ૧૮૦ અંશ ર-  
હે. માટે ( ૨૧૨-૧૮૦=) ૩૨ અંશ બામદાદના રહ્યા. એ  
૩૨ અંશ માટે “ નેમસેતે હોશબામી ” ના ૩૨ ખોલ છે.  
એ ૩૨ અંશના એ કલાક ને આઠ મિનીટ થાય, માટે  
તેટલા વખતની બામદાદ ફરી છે. હવે અઢી ઘડીનો એક  
કલાક થાય, માટે એ કલાકની પાંચ ઘડી થાય. તે માટે  
પાંચ ઘડી માટે પાંચ યથા છે. હવે એક ઘડીની ૨૪ મિ-

નીટ થાય. એ માટે ધડીના મેળ માટે ૩૩ અંશની પા) ધડીનો મેળ રાખવા ૨૧ યથા + ૧૨ અપેક્ષ છે. એમ પૃથ્વીની તળે પણ સૂર્ય ફરે છે માટે પૃથ્વી જોળ છે, એમ નિકળે છે. ધડીની ગણતરી ચાલીશાં વાળાઓની જણાય છે. સરોપ બાજમાં ૫) યથા ને ૩) અપેક્ષ છે, તે પણ એ જુદી જલના સાલના ઉંચના રવિના મેળના ફેર મુજબ છે. ઉત્તરાયન દ્યે સાલથી શરૂ થાય છે, ને ગયોચરદી સાલથી ઉંચનો રવિ થઇ ૧૦૪ દહાડા એટલે આઠ નખેતર ( ૧૩×૮ ) સુધી રહે છે. હવે દ્યે સાલ તો ૨૭ નખેતરના મેળવાળું હતું. માટે ગયોચરદી સાલ પર એ ૨૭ નખેતરવાળાં સાલના મેળે ૮ નખેતરના ( ૧૩ા×૮=) ૧૦૮ દહાડા થાય. તીર્થાંન સાલના ૧૨ માસ ૧૦૩ અંશે પુર થાય ને ૫) દહાડા આયાના મળી તીર્થાંન સાલ ૧૦૮) મા અંશે પુર થાય છે. માટે ૧૦૮ અંશ સુધી ઉંચનો રવિ જણ્યો. આવાં સાલ આવાંના પર્વથી શરૂ થતું. તે મેળે આવાં સાલની શ્રીષ્ઠ રતુ ૧૦૦ અંશે પૂરી થાય ને ઉંચના રવિની આખર આવે. માટે ( ૧૦૮-૧૦૦=) ૮ અંશનો ફેર રહ્યો. દ્યે સાલ મુજબ ઉત્તરાયન ૧૦૫)મા અંશે પુર થાય. માટે ઉત્તરાયનની અંદરના ( ૧૦૫-૧૦૦=) ૫) અંશ માટે ૫) યથા છે. દક્ષિણાયનના ( ૧૦૮-૧૦૫=) ૩ અંશ નિચના છે, તે માટે ૩ અપેક્ષ છે.

ગુનેહગારને પઢવાના યથાની સંખ્યા રતુના અંશની સંખ્યા મુજબ ફરમાવેલી હોવાથી એ પઢવાના અસુક યથાને “ રતુ-ગાથા ” (=રતુના મેળના ગાથા-યથા અપેક્ષ) નામ આપેલું જણાય છે ( યસ્ત-૧૫ ). \* આ યથા બે માંથનો છે, એટલે ૮ ખોલવાળો મૂળ યથા એ પહેલું માંથ છે,

\* રતુઓ છ છે. ઉત્તરાયન ઉત્તરાય એટલે મકર સંક્રાંતિ બેસે છે. તેમાં શિશિર, વસંત, શ્રીષ્ઠ રતુ આવે છે; અને દક્ષિણાયન વરસાદની રતુથી બેસે છે, તેમાં વૃષા, શરદ, ને હેમંત રતુ આવે છે.

અને બાકીના ૧૨) બોલવાળો પાછલો ભાગ એ બીજી માં-  
થ છે. એમાં મૂળ યથા બરાબર મળાય છે, કારણ કે તે બૂ-

યજ્ઞતી યથાની  
બુંઝર્ગી.

દ અહુર મઝદના સંબંધ છે. એટલા મા-  
ટે અહુરમઝદ કહે છે કે “ યથાનો તે મા-  
રે ભાગ (=મૂળ યથા ), હે સ્પેન્તમાન ઝ-

રથુસ્ત ! વચ્ચે બોલ્યા વગર, વચ્ચે છોડ્યા વગર, પઢાતો, વચ્ચે  
બોલ્યા વગરના, વચ્ચે છરી દીધા વગરના પઢાતા બીજી રતુ-  
ઓવાળા ગાથાઓમાંના સો (ગાથા) ની બરાબર; ત્યારે વચ્ચે  
બોલેલો, વચ્ચે છોડી દીધેલો પઢાતો ( એ ભાગ ) બીજી ર-  
તુના દશ ( ગાથા ) ની બરાબર ” ( યસ્ન-૧૯ ). મતલબ કે  
પહેલા આઠ બોલવાળો યથા એટલો બુંઝર્ગી ભરેલો છે કે એ-  
ક તુટે ભાગો પણ પહેલો યથા દશ અષ્ટેમની બરાબરી ક-  
રી શકે છે, અને વગર તોડવે પહેલો યથા તો સો અષ્ટેમ  
પઢવાથી સવાળ મળે તેટલું સવાળ તે હાંસલ કરાવે છે. ઝ-  
માનાની મુદતના વરસોની ગોઠવણીમાં ( ૪,૩૨,૦૦૦=૩૮૨૫  
× ૧૧૨+૩૬૦૦ ) યથાના હરફે જોટલા રવિના દોર પહેલા છે,  
ને પછી જે શેષ રહ્યા તે અષ્ટેમની બરાબર છે. આ શેષ  
પહેલા ભાગનો શહેજે સોમો ભાગ છે. માટે એક યથા સો  
અષ્ટેમ જોટલો છે. ૩૮૨૫ વરસે રવિ મેષ રાશિ ચઢે છે, ને  
પાછાં ૩૮૨૫ વરસે પાછો ઉતરે છે. એ વિષે “ કમ્પીસા ”  
ના વિષયમાં સમજાવ્યું છે. ઉપલો મત હજારીઓનો છે.

રવિની ઉંચની ચાલનો પંથ સરોપની પાસ્યાનીનો ક-  
હેવાય છે. સરોપ યજ્ઞતને “ તખ્મ તનુ-માંથ્ર ” વાળો કહ્યો છે.

યથા એ સરોપ-  
નું હથિયાર.

“ તખ્મ તનુ ” તે છતી છે, ને છતી-  
ના માપનું માંથ્ર તે ૪૭-૧૦૩ મા અંશ  
મુધીના ૫૭ અંશ માટે ૫૭ સ્વર તથા ૫૭

વ્યંજનવાળો યથા છે. તે “ સરોપ બાજ ” ના વિષયમાં સ-  
મજાવ્યું છે. એટલા માટે એ યથાને સરોપ યજ્ઞતનું હથિ-  
યાર ગણ્યું છે ( વડી સરોપ યસ્ન-૯ ).

અલાગત દેડે કરવા  
યથા પઢવો.

અહુર મઝદ અમપારપંદ યથા ત્રણ ભાગે ( યુન દેહસ્તે-૧ ) પઢી તેની સામે આવેલા તેના વેરી ધનામીનોને દેડે કીધો હતો ( યસ્ન-૧૯ ).

અપો ઝરથુસ્તને ભૂત ભોળવવા આવ્યો ત્યારે તેમણે ચાર ભાગવાળો યથા પઢી તેને દેડે કીધો હતો. ( જુઓ પાને ૯-૧૦ ) એટલા માટે કુવામાંથી પાણી કાઢતાં દરજ્જેને હાવવા પરેઝગાર યથા પઢેછે ( સદ દર-૩૪ ), અને અલાગત કે તેનો ચારો જોતાં પણ મક્કમ દિલે યથા પઢેછે કેજ તે દેડે થાયછે.

એવીજ રીતે શુભ કામ કરતાં દર્વંદી નડે નહિ તે માટે શરૂઆતમાંજ “ યથાની મદદ ” એ બોલો પરેઝગાર તેમજ સાલેક બોલી તે કામ શરૂ કરેછે.

૧, ૨, ૬, ૯, ૧૧, ૧૨, તથા ૨૧ યથા પઢવામાં ભેદ.

મેળ વગર કુદરતે કોઇ વસ્તુ પેદા કરી નથી. કુદરતી બાબતોની અનેક જાતની ગણતરીઓમાં યથાનો મેળ મળતો આવ્યાથી યથાની યુઝર્ગી મણાઈ

છે. એટલા માટે કદીમ યુઝર્ગવારોએ એવું ફરમાવ્યું છે ( રેહબરે દીને ઝરથુસ્તી-પાને ૭૯ ) કે હરેક કામ પુરૂં થાય ત્યારે ઘરમાંથી બહાર નિકળતાં, ઘર પાછાં આવતાં, કોઇ સાથે વાત કરતાં, હરેક કામ શરૂ કરતાં, હાકમ તથા યુઝર્ગો અગાડી જતાં, પોતાનું લેણું લેતાં, દેવું આપતાં, કામ કરી પાછા આવતાં, એક યથા પઢવો; હરેક દુઆ માગતાં બે યથા પઢવા; ફરજંદો માટે શુભ કામ કરતાં, કોઇ સાથે તકરાર કરતાં, તકરારમાં ફાવ્યા પછી, છ યથા પઢવા; જમીનમાં રોપતાં ૯ યથા પઢવા; છોકરી આપતાં ચા લેતાં, ચોપગાં ખરીદ કરતાં, તબેલા બનાવતાં, અગ્યાર યથા પઢવા; પહાડ, કિલ્લા, યા પૂજપર ચઢતાં, નિચાણ જગામાં ઉતરતાં, ગામમાં પેસતાં, રસ્તે ભુલા પડતાં બાર યથા પઢવા; મુસાફરી કરવા જતાં, એકવીશ યથા પઢવા. એમ.



૧,૨,૬,૯,૧૧,૧૨, તથા ૨૧ યથા પઢવા ફરમાન છે તે ઉ-  
ચ્ચનો રવિ ૧,૬,૭,૧૦,૧૭, તથા ૧૯ મા અંશે થાય છે તે  
એક બીજાના મુકાબલે જે ફર રહે તે ફરની સંખ્યા મુજ-  
બ છે. ૭-૬=૧ માટે ૧ યથા; ૧૯-૧૭=૨ માટે બે યથા;  
૭-૧=૬ માટે છ યથા; ૧૯-૧૦=૯ માટે નવ યથા;  
૧૯-૭=૧૨ માટે બાર યથા જણાય છે. બહમન્યાંન સાલ-  
ની ગ્રીષ્મ રતુ ૧૧૫ મા અંશે ( ૬૫+૧૧૫=૧૮૦ ) પુરી  
થાય, અને આવાં પર્વથી બેસતી હેમંત રતુ મુજબના સાલ-  
ની ગ્રીષ્મ રતુ ( ૨૧૯+૨૪૦=૪૫૯-૩૬૫=) ૯૪ મા અં-  
શે પુરી થાય. માટે એ બે સાલની ગ્રીષ્મ રતુવાળા ઉચ્ચ-  
ના રવિના ફર ( ૧૧૫-૯૪=) ૨૧ અંશ માટે ૨૧ યથા પ-  
ઢવાનું જણાય છે.

અહુર મઝદ ય-  
સ્તમાં ૧૦ યથા  
તથા ૧૦ અષ્ટે-  
મના લેદ.

એમજ અહુરમઝદ યસ્તમાં ૧૦ ય-  
થા ને ૧૦ અષ્ટેમ પઢવામાં આવે છે, તે મજુ  
ઉત્તરાયનની બે જાતના સાલની ગણતરીના  
ફર પ્રમાણે છે. દરેક સાલ મુજબ ઉત્તરાય-  
ન ( ૭૫+૧૦૫=૧૮૦ ) ૧૦૫ મા અંશે

પુર થાય. બહમન્યાંન સાલ મુજબ ( ૬૫+૧૧૫=૧૮૦ )  
૧૧૫ મા અંશે ઉત્તરાયન પુર થાય, ત્રીજાન સાલ મુજબ  
૧૦૪ મા અંશે પુર થાય, અને આવાંના પર્વના મેળે ૯૪મા  
અંશે પુર થાય. એમ ૯૪-૧૦૪=૧૦ માટે ૧૦ યથા છે;  
અને દક્ષિણાયનવાળા ૧૦૫-૧૧૫=૧૦ માટે ૧૦ અષ્ટેમ છે.  
એમ બે ગણતરીમાં મેળ રાખતી સંખ્યાને મુઝર્ગ ગણી છે.  
આવી બારીક ગણતરીઓ ને ઉડી ફિલ્સુશીઓ સુધરેલ લોક  
વગર હોય નહિ, ને તે દેખાડનાર મહાન ફિલ્સુફી જણાય છે.

## અપેમ્ વે.હૂના ભેદ.

ગાથા પંથના ૨૨૫) દહાડામાં પહેલા ૧૪૪ દહાડા રવિ ઉંચની ચાલનો રહે છે તે ચાલની ખૂખી પર જેમ ય-થા છે: તેમ બાકીના ૮૧ દહાડાની રવિની ઉતરતી ચાલની ખૂખી પર અપેમ છે. કદીમ માઝદયસ્ત્રી દીનમાં સાલના ૨૦ નખેતર ગણાતાં. એ નખેતરોના નામ અહુર મઝદ ય-સ્ત્રમાં હજી રહ્યાં છે. એ સાલ શરદ ૩૮ બેસતાં શર થતું. પાંચમી રાશ સિંહ રાશિના ૧૪૦, ૧૪૫, તેમજ ૧૫૦ માં અંશથી રવિ નિચનો થઈ પોતાના ધરથી નકળે છે ત્યાંથી એ સાલની શરઆત ગણાતી.

ચાલીશાંના પંથના સુધારકો વરસના ૨૭ નખેતર મ-મતા, ને તેમના ૫૪ પક્ષ ગણતા. એ ૫૪ પક્ષોના નામ અહુરમઝદ યસ્તમાં હજી રહ્યાં છે. કદીમ સાલના ૨૦ નખેતરોના ૪૦ પક્ષ ગણાતા. બન્ને જાતના પક્ષોનો મેળ આ કલામમાં રાખ્યો છે.

એકવીશમા નખેતર ઉત્તરપાદાના ચોથા ભાગમાંથી “ અભિજીત ” નખેતર ગણવામાં આવે છે. એ અભિજીત નખેતર “ ગજો ” નામે જીદું ગણાતું. આથી ૨૭ નખેતરોના ૨૮ નખેતરો ગણાતાં. એ નખેતરો સ્થિર તારાના જુ-મખાં હોવાથી તેઓ ગ્રહોની માફક ફરતાં નથી, તેથી દુઃખ દેણ નથી. પણ “ હમેશ અગોષ ભરેલાં ” રહે છે ( ભીનો ખીરદ ). એ કારણે એ નખેતરો તેમજ તેમના પ-ક્ષો “ અમપાર્ષદ ” કરી કહેવાય છે.

અપેમનું બં-ધારણ.

કદીમ સાલના નખેતરનો દરેક પક્ષ ન-વ દહાડાનો ગણાતો, અને ૨૭ નખેતરના સાલના નખેતરનો દરેક પક્ષ ૬-૭ દહા-

ડાનો ગણાતો. ૮૧ દહાડાના ગાથા પંથના માપના નવ પ-ક્ષ કદીમ સાલના છે, તેને મુકાબલે અપેમના ૧૨ બોલ છ-

તાં તેમાં ૯ અ રાખ્યા છે. ૨૭ નખેતરોના સાલનો દરેક પક્ષ સરાસરી ૬૩૩ દહાડાનો થયાથી (૧ દહાડાના ૧૨) પક્ષ થાય. તે ૧૨ ) પક્ષની ખૂબી પર અમેમના ૧૨ ખોલ છે. સાલના ૨૮ નખેતરોના મુકાબલે એ ૧૨ ખોલ ૨૮ સ્વર તથા ૨૮ વ્યંજનના બનાવ્યા છે. જેમ જેમે પક્ષોથી દરેક નખેતરનું જોડકું બને છે: તેમ નખેતરો પણ નર માદાના જોડકાં મળતાં (યજ્ઞ-૫૫). આ કારણે સ્વર વ્યંજનના હરફોના ૨૮ જોડકાં એ કલામમાં છે.

અમેમની મતલબ. દીનદારે કરેલું સવાળ રસ્તાખેઠ વાને કયામત વખતે મળવા વિષેની યાદ એ કલામમાં છે. નવ રાશિ પુરી કરી દશમી રાશિમાં રવિ હશે, ને દશમો હજારો પુરો થશે, ત્યારે કયામત થશે. “ કેઆમતના નવ મહીના અગાઉ આ જહાન તમામ આદમીઓને આજાર દેનારી થશે. ... તેમ આ જમીન આદમીઓને આજાર દેનારી થશે, પ્રત્યેક કે આદમીઓએ એ જમીન પર ધણો ગુનાહ કરીને છે. પછી આતશ તમામ આદમીઓનો ઇનસાફ કરશે; કારણકે આ જહાનમાં આતશ છે તે આદમીઓનું સવાળ તથા ગુનાહ જુએ છે. પહાડોમાં સાત ધાતુઓ છે. તેઓ ગળીને જમીનપર નદી માફક થશે. તે નદી અષો માણસ પાર કરશે ત્યારે તેમને તે પાણી ગાયના તુરત દોહલાં દુધ જેવાં ચરમ લાભશે. દોઢખી ગુનેહગારો તે નદીના પાણીમાં બળતાં પોકારો કરશે ( જુન દેહસ્ને, પ્રકરણ ૬૮ ).

કયામતના દહાડે અહુરમઝદ, સઓખ્યોસ પેગમ્બર સાથે, ઇજસ્ને કરશે. ઇજસ્નેના હોમનું પાણી સઘળાં ગુજરેલાંને જીવતાં કરેલાંને પાશે તેથી તેઓ બધાં મોત વગરના, અમર્ગ થશે. એ બધાં માણસો કદે ૪૦ વરસની ઉમ્મરનાં જેવાં થશે. જેમણે ઇજસ્ને, ગેતી ખરીદ, કે ચેહારમનો સેઆવ ન ઇજ્જવ્યો હશે તેમનું રવાન કેઆમત

સુધી તે જહાનમાં નાગુંજ રહેશે. જેમણે સેઆવ ધનવી  
અને મોખેદને અપોદાતમાં આપ્યો હશે તેમને બહમન  
અમપારખંદ દસ મધ્ય કિમત વાગો ઉચો વાગો તે જહા-  
નમાં આપશે. એ નામાં સ્વાનોને દાદર ધનસ્તે ક્યામત  
વધતે કરીને વજ આપશે ( કિતો-૬૯ ). બહમન, અ-  
ઈબહેસ્તા, તથા આદર મક્કત રસ્તાખેદને અપના છે ( જ-  
આદ-મસ્ત-૮ ).

એ અહુરમઝદ, બહમન, અઈબહેસ્તાની ખૂબી અધે-  
મમાં તેના બનાવનારે યુક્તિબંધ મુકી છે. એ બનાવનાર  
આ કેઆમતની વાત તેમજ ૨૭ નખેતરોના સાલના પક્ષ-  
ના નામની ખૂબી સમજાવે છે, તેથી તે ચાલીશાંના પંચ-  
વજો ધરાની હોવો જોઈએ.

એમાં ૨૮ સ્વર તથા ૨૮ વ્યંજન નિચે મુજબ  
છે:—

$૯અ+૫)આ+૭ઈ+૩ઉ+૩એ+૧ઓ=૨૮$  સ્વર છે.

એમાં ૬ મૂળાક્ષરો છે.

$૧૫+૩વ+(૪હ+૧હ) +૭ત+(૪શ+૩ષ+૨)સ=૧૯$   
 $+૩મ=૨૮$  વ્યંજન છે. તેમાં ૮ મૂળાક્ષરો છે. એમ

સ્વરના ૬ અને વ્યંજનના ૮ મૂળાક્ષરો મળી ૧૪ મૂળા-  
ક્ષરો થયા. પણ સ, શ, ષ એ ત્રણ હરફોને સરસમાં  
ગણી ૧)જ મૂળાક્ષર ગણતાં શ તથા ષ બાદ જતાં ૮ ને  
બદલે ૬ વ્યંજન મૂળાક્ષર રહ્યાથી ૧૨ મૂળાક્ષરો કુલે રહે-  
શે. એમ ૧૨) બોલના મુકાબલે ૧૨ મૂળાક્ષર થયા.

અષેમ એ એક માંથ્ર છે. માંથ્રમાં જેટલા બોલ હો-  
ય તેટલાજ તેમાં ઘણું કરી અ હરફો હોવા જોઈએ. અ-  
ષેમમાં છુટા બોલ ૧૨ છે. વોહૂ-વહિરતેમ, ઉશતા-અરતી,  
તથા અપાધ-વહિસ્તાધ એ ત્રણ સમાસ શબ્દો હોવાથી  
ખરેખરા બોલ ૯ છે. તે ૯ બોલ માટે તેમાં ૯ અ છે.  
આ સમાસ શબ્દો પકડાયાથી તેમનો અર્થ બંધ બેસતો

ધર્મશકે છે. એ અ ૧૨) નહિં પણ ૯ રાખવામાં જોડ-  
ની ખૂબી રાખી છે. સ્વર તથા વ્યંજનના જાતવાર હરફે  
ઉતરતાં પ્રમાણમાં છે. ૯અ+૭ધ, ૫આ+૩ઉ, ૩એ+૧ઓ,  
એમ સ્વરોની જાતની ત્રણ જોડ છે. એવીજ રીતે ૯ સ-  
સ્સા+૭ત, ૫)હ+૩મ, ૩વ+૧ય, એમ ૩ જોડ વ્યંજનની  
જાતવાર છે.

જેવી રીતે સ્વરો તથા વ્યંજનના હરફોની ત્રણ  
જોડ રાખી છે: તેવીજ રીતે એ કલામના બાર બોલની  
પણ ત્રણ જોડ રાખી છે.

અષ્ટેમના બોલ  
જોડમાં પઢવા-  
માં બદ.

અષ્ટેમના ૧૨ બોલ ૨૭ નખેતરોના  
સાલના ૧૨ પક્ષની મુકાબેલ છે. પહેલા  
૨૦ પક્ષની મુકાબેલ યથાના ૨૦ બોલ  
છે. ૨૧-૩૨) મા પક્ષની મુકાબેલ અ-

ષ્ટેમના ૧૨ બોલ છે. છ નખેતર માટે આખો અષ્ટેમ હો-  
વાથી એ બે બોલની જોડ બાંધી છ જોડમાં અષ્ટેમ ઘણા  
ખુબ્બારો પડે છે. એક નખેતરના એ પક્ષની મુકાબેલ એ-  
મ બે બોલની જોડ છે. પણ ૨૦ નખેતરોના સાલના પ-  
ક્ષની તેમજ ૨૭ નખેતરોના સાલના પક્ષની મેળ પડતી  
સંખ્યા મુજબ મૂળ બનાવનારે જોડના બોલની ગોઠવણી રા-  
ખી છે. ૨૭ દહાડામાં ૨૦ નખેતરોના સાલના ૩ પક્ષ  
થાય, તે ૨૭ નખેતરોના સાલના ૪ પક્ષ થાય. એમ ૨૭  
દહાડે બન્ને જાતના પક્ષનો મેળ આવે. મેળમાંજ વૃદ્ધિ ને  
બળ છે. માટે એ ચાર પક્ષના મુકાબેલ ૪ બોલની દરેક  
જોડ એના બનાવનારે બનાવી છે. એજ જોડે પઢવા ધ્વ-  
જસ્તોના ૨૦ મા હામાં દેખાડયું છે. એ કલામ નિચે મુ-  
જબ છે:-

અષ્ટેમ<sup>૧</sup> વોહુ-વહિસ્તેમ<sup>૨</sup> અસ્તી<sup>૩</sup> ॥ ઉસ્તા<sup>૪</sup> અસ્તી<sup>૫</sup> ।  
ઉસ્તા<sup>૭</sup> અહાધ<sup>૮</sup> ॥ હાત<sup>૯</sup> અપાધ<sup>૧૦</sup> । વહિસ્તાધ<sup>૧૧</sup> અષ્ટેમ<sup>૧૨</sup> ॥

સવાખ નેકોના-સૌથી-નેક અમપાસ્પંદને ( પહોંચે );  
 નેક અમપાસ્પંદ-વડે નેકી એને ( પહોંચે ) જ્યારે  
 અર્દિ-બહેસ્તને અપોષ ( પહોંચે ત્યારે ).

એ કલામની મતલબ પુરેપુરી એ છે કે આ જહા-  
 નમાં કરેલું સવાખ નેક અમપાસ્પંદોમાંના સૌથી નેક અમ-  
 પાસ્પંદને એટલે અહુરમઝદ અમપાસ્પંદને પહોંચે. આખર  
 ઝમાને અર્દિબહેસ્ત પાદશાહને જ્યારે અપોષ પહોંચે, એટલે  
 આખર ઝમાનાનો અપો પેગમ્બર કેઆમત કરવા આતશ  
 અગાડી ધજસ્તે કરી તેની ચારી માગે, ત્યારે એ અપેમ જો-  
 ની નૈવતે પઢે તેને બહમન અમપાસ્પંદની મારફતે, કરેલાં  
 સવાખના બદલામાં, નેકી પહોંચે. મતલબ કે એ અમપા-  
 સ્પંદ એને કશો આઝાબ પડવા દે નહિં.

અપેમનો મૂળ અર્થ બહુ ભેદ ભરે-  
 અપેમ પર અપોષો લો હોવાથી અપો ઝરથુસ્તે દજસ્તેનારો)  
 ઝરથુસ્તની ટીકા. મા હામાં નિચે મુજબ ખુલાસો કર્યો છે.

“ પઢ્યો અહુરમઝદ-અપેમ વોહૂ-વહિસ્તેમ અસ્તી-( સવા-  
 ખ નેકોના સૌથી નેક અમપાસ્પંદને ). વોહૂ-વહિસ્તેમ (=ને-  
 કોના સૌથી નેક ) એને (=અહુરમઝદને ) ઓળખાવેછે. જે  
 મિસાલે વોહૂ-વહિસ્તેમ અસ્તી (=નેકોના સૌથી નેક અમ-  
 પાસ્પંદ ) એ કલામની અગાઉ પોતાને માટે ( અહુરમઝદ )  
 ખૂદને બનાવેછે; ઉસ્તા અસ્તી ઉસ્તા અહાધ (=નેક અમ-  
 પાસ્પંદ વડે નેકી એને ) નેકી-તે વડે તમામ અપો (=બ-  
 હમન અમપાસ્પંદ )ને તમામ અપો મરદને ઓળખાવે છે.  
 જે મિસાલે ( પેલી જહાન ) પહોંચવાએ તમામ અપો  
 આદમીને તમામ અપો આદમીને ઓળખાવે છે. હવે “અ-  
 પોષ” વહિસ્તાધ અપેમ (=જ્યારે અર્દિ બહેસ્તને અપોષ ) એ  
 આખાં માંચ માટે બાખું ( નાનું ) માંચ દેખાડે છે, એ-  
 ટલે કે “ અપોષ ” (=અર્દિબહેસ્ત ) પાદશાહને ઓળખાવે

છે; અને જે મિસાલે અપેમ ( ઇન્દોને બોલાવી ) ચારી માગતા અપો મરદને દેખાડે છે; અને જેવી રીતે અપેમ પાદશાહી કરવાનાઓને દેખાડે છે, એટલે કે સઓખ્યાસો માટે ત્રણ ભાગને ( અપેમ દેખાડે છે. )

હવે એ ટીકાનો ખુલાસો એવો છે કે વોહૂ-વહિસ્તેમ એ બે છુટા બોલ ગણ્યા નથી, પણ માત્ર એક સગાસ શબ્દ ગણ્યો છે. વોહૂ-વહિસ્તેમ ૨૨ તથા ૨૩ મા પક્ષ-દાદ-૨ તથા પાસ્માન-ના મુકાબેલ છે, તેથી નેકાનો સૌથી નેક તે દાદાર અડુર મઝદ છે. અસ્તી (=અમપાસ્પંદ) વડે પોતાને સાર પોતાને દેખાડે છે, એટલે કે અસ્તી બોલ ૨૪મા પક્ષ-પરવરશ કરનાર-માટે હોવાથી પોતે પેદા કરેલી પેદા-યશની પાસ્માની તથા પરવરશ કરવા અગાઉ અમપાસ્પંદ તરીકે પોતાનેજ બનાવતો હતો. નેકી વડે નેક નેકને ઓળખે છે. બહમન અમપાસ્પંદ નેક છે, માટે નેક માણસને તે ઓળખે છે. એવીજ રીતે અપો રવાન હોય છે તે અપો રવાનને ઓળખે છે. બીજી અસ્તી ૨૬ મા પક્ષ-ધણુંજ બાણુનાર-ની મુકાબેલ છે, તે બહમન અમપાસ્પંદ અક્કલ પર મવક્કલ હોવાથી તેને માટે છે. ૨૮ મા પક્ષ-ધુધ માંથ-વાળા-ની મુકાબેલ અહ્લાધ (=એને) બોલ છે. માટે તે માંથ બાણુનાર અપો મરદ માટે છે, “હત અપાધ વહિસ્તાધ અપેમ” એ ચાર બોલ ૧૦ સ્વર તથા ૧૦ વ્યંજનના બનેલા છે. જેમ આખા અપેમના બાર બોલ બાર હઝાસ દેખાડે છે: તેમ એ ચાર બોલ ચાર યુગ, ને તેના ૧૦ દશ હરફે ૧૦ ઝમાના દેખાડે છે. એમ આખો અપેમ જેમ માંથ-છે: તેમ એ ચાર બોલ પણ માંથ છે. અપાધની મુકાબેલ ૩૦ મો પક્ષ-ધણુંજ આપખૂદી પાદશાહ-છે, માટે તેને અર્દી બહેસ્ત પાદશાહ કહ્યો છે. એ અર્દીબહેસ્ત પાદશાહ તે આતશ બહેરામના આતશ માટે છે. ઇન્દોને બોલાવતો અપો મરદ તે આખર ઝમાનાનો પેગમ્બર છે. તે ઇન્દોને

પંદી ઇન્દ્રોની યારીએ રસ્તાખેઝ કરશે. એ પેગમ્બરની અ-  
માઈ આતશ બહેરામને પહોંચે, એટલે તે પેદા થઈ અહીં  
બહેસ્તને ઇન્દ્રે, ત્યારે નેકી પહોંચે એવી મુસદ્દ છે. ઝમાના  
ના વરસોની ગોઠવણીમાં { ૪,૩૨,૦૦૦=(૩૮૨૫×૧૧૨)+  
૩૬૦૦ } છેલ્લાં ૩૬૦૦ વરસ અપેમની મુકાબેલ (૩૦૦×૧૨)  
છે. અપેમના ત્રણ ભાગ છે. માટે ૩૬૦૦ના ત્રણ ભાગમાં, એ-  
ટલે ૧૨૦૦ વરસના અંતરે, ત્રણ પેગમ્બરો થશે. એ ત્રણ  
પેગમ્બરો હોશેદર બામી, હોશેદર માહ, તથા સઓ-  
ખ્યાંસ છે.

રસ્તાખેઝની  
જગા.

દાદર જ્યાં ઉતરી ગુજરેલાંને ઉઠા-  
ડવાનો તે જગા બહુ જાણવા લાયક  
હોવી જોઈએ. મહેર પંથીઓનો મત

એવો હતો કે કંગદેજ ગુફામાંના અપો મરદ તથા ઓરતો-  
માંથી ૧૫ જોડાં અમર્ગ રહેશે. તે ૧૫) જોડાં સઓખ્યાંસ  
પેગમ્બરની યારીએ કેઆમત કરવાને જશે (બુન દેહસ્તે.  
-૬૮). એ ત્રણ પેગમ્બરો સીસ્તાનમાં આવેલી કાંસવ  
નદી પાસે આવેલા કાહે ખોદા નામના ડુંગરા પરથી પેદા  
થશે એવું કહ્યું છે (કિસ્સા-૬૧). પણ ઝરથુસ્ત કહેછે કે  
“કાંસવ નદીથી ઉગમણા ભાગોમાંથી ઉગમણા ભાગમાં-  
થી સઓખ્યાંસ પેદા થશે” (વંદીગદ-૧૯). દક્ષિણાયન  
એ રાશિ-ચક્રનો ઉગમણો ભાગ છે. રાશિ-ચક્રના ૧૦૬)  
મા અંશથી દક્ષિણાયન શરૂ થતાં તેના અરધા ભાગે  
(૧૦૫+૯૦=૧૯૫) યાને મહેર્યાંનના પર્વ પર બરાબર  
પૂર્વ દિશા આવે. મહેર્યાંનથી શરૂ થતી રતુના અરધા ભા-  
ગે (૧૯૫+૩૦=૨૨૫=૧૮૦+૪૫) એટલે રાશિ-ચક્રના  
૨૨૫) મા અંશે યાને દક્ષિણ-પૂર્વ એટલે અગ્નિ ખૂણે  
ઉગમણા ભાગોની પૂર્વ દિશા આવે. કાંસવ નદી હામૂન સ-  
રોવરમાં પડે છે. માટે સીસ્તાનના આવેલી કાંસવ નદીના  
લીસોટાથી અગ્નિ ખૂણેથી એ સઓખ્યાંસ પેદા થશે. પ્રેહે



ખોદા કાંસવ નદીના અગ્નિ ખૂણે એમ હોવો જોઈએ. પૃથ્વિના પૂર્વ ગોળાર્ધના એ ભાગ સીસ્તાનમાં પડે છે. આફ્રિકા ખંડના મોરોક્કો દેશના પશ્ચિમ છેડાથી તે ચીન દેશના ઉગમણાં છેડા સુધી એક આડી લીટી સીસ્તાનની આરપાર દોરતાં એ પૂર્વ ગોળાર્ધની જમીનના એ નીમે ભાગ એ સિસ્તાનમાં પડતા જણાય છે. માટે પૃથ્વિની જમીનના પૂર્વ કે પશ્ચિમ હદ એ સીસ્તાનમાં આવેલી કાંસવ નદીના પાણીના પૂર્વ કિનારાથી ઉભી લીટી ( longitude ) થી નક્કી કરેલી જણાય છે. આ હદ કુદરતી હોવાથી ધરતી નજીબીઓએ હાંથી રેખાંશ ( longitude ) ની ગણતરી પસંદ કરેલી જણાય છે. જેમ હિંદુઓ રેખાંશનું છેદું ઉજ્જનથી ગણતા, અને હાલ અંગ્રેજો ( Greenwich ) ગ્રીનિચથી ગણે છે: તેમ કદીમ ધરતીઓએ કાંસવના પાણીના પૂર્વ કિનારાથી ગણતા જણાય છે. તે ક્યામત વેળા પેદા થનાર પાદશાહની જન્મ-ભૂમિ પરથી સમજાય છે.

આખર ઝમાને છેલો પાદશાહ વરજવંદ હિંદુસ્તાન તથા ચીનથી પેદા થશે ( ખુન દેહસ્તે-૬૦ ). સીસ્તાનથી દક્ષિણે હિંદુસ્તાન છે, તે પૂર્વે ચીન છે, તેથી ખુન દેહસ્તેનો લખનાર તેમ કહે છે. એમ સંઓખ્યાંસમાં શાહ વરજવંદનો પણ સમાસ એ લખનારે કરેલો નિકળે છે. હવે ખરી દિશા તો અગ્નિ ખૂણા છે. સીસ્તાનથી અગ્નિ ખૂણે સિંધ પ્રાંતમાં સિંધુ નદીની પૂર્વમાં આવેલાં કોઇ શહેરમાંથી એ પેદા થઇ શકે. કદાચિત ગુજરાતના પશ્ચિમ કાંઠા પરના કોઇ શહેરનો સમાસ થઇ શકે, કારણ કે હિંદુસ્તાનમાંથી દખણ બાતલ કરવાની મતલબ છે. વંદી-દાદમાં ( પરગર્દ-૧ ) ૧૬ જગા મૂળ પેદા કરેલીનું ખ્યાન મહેર પંથીઓનું જણાય છે. તેમાં ૧૫મી જગા “હરૂત હિંદુ” (=સાત નદીનો હિંદનો મુલક) કરી કહી છે. માટે

એ જગાથી વરુનવંદ નિકળવો જોઈએ. એ સાત નદીમાં પાંચ નદી સિંધુ નદીના ફાંટા છે, ને એ નદી ગંગા જમના છે. હસ્ત હિંદુની વધારે ઓળખ પૂર્વ હિંદથી પશ્ચિમ હિંદ, દેખાડી ઉત્તર હિંદુસ્તાન કહેવા માગે છે. ૧૬ મી જમા ૨૬ હા (=ચત્ત-અલ-અરબ, યુદ્ધેતીજને તૈયીસની સંયુક્ત નદી ) ની પૂર્વે આવેલા મુલક છે. એમ આખર જમાનાની હકીકત એ ૧૫) મી તથા ૧૬ મી જમામાંજ આ સખએ જુન દેહસ્તેમાં દેખાડી છે, કારણ કે ૧૫ મે તથા ૧૬ મે રોજ મહેર પંથના તાલુકે છે.

એમ સીસ્તાન એ સર જમીનની મધ્ય જમા છે. માટે એ મધ્ય જમાએ તમામ ગુજરેલાંને બેમાં કરી પાછાં ઉઠાડશે, એવી એ આગાહીની મતલબ છે.

અષ્ટેમ ચક્રતી  
કલામ.

રવિની નિયતી ચાલ માટે અષ્ટેમ છે. ગયોમરદી સાલના સાત મહીના હામિન એટલે ઉચના રવિના છે. રશિ-ચક્રના ૨૧૧) મા અંશે આવાં માહ બેસે છે. ત્યારે અહુર મઝદ રોજ, અહુર તથા મઝદા પક્ષો, અને અર્દિઅહેસ્ત નખેતર એ બધાં સામટાં મળે છે. એમનું અંગુમન એક બીજાને એ અષ્ટેમ પઢયું હતું. એ મત વિષે અષ્ટો ઝરથુસ્ત ઇજસ્તેના ૨૦ મા હામાં એવી ટીકા કરે છે કે અહુરે (=૧૦)મા પક્ષના અમપારપંદે) પઢેલા તમામ કલામને, અહુરમઝદના (=આવાં માહના ૧) લા રોજના) કલામને મઝદા (=૧૧ મા પક્ષનો અમપારપંદ) પઢ્યો. કોણને પઢ્યો ? મીનોના તથા ગેતી (=આ જહાન) ના અષ્ટો મરદને. કેવા દરજ્જે ? ખુર્ગ પાદશાહ (તરીકે) ભણુતર પઢ્યો. કેવાને ? ખુર્ગ તથા વગર આપખૂદી પાદશાહી કરનાર અષ્ટો મરદને.

ગાથા પંથના પાછલા ભાગ માટે અષ્ટેમ હોવાથી તે યથા કરતાં અષ્ટોધના સખએ વધારે ખુર્ગ મળ્યાય છે. વી-

શ નખેતરોવાળું માઝદયસ્ની કદીમ સાલ કેટલાક દીન-  
દર ૧૪૦ મા અંશથી, ને કેટલાક ૧૪૫ મા અંશથી, શરૂ  
થતું ગણુતા. એ કદીમ સાલનું ૪ થું નખેતર “ અપ વ-  
હિસ્ત ” (=અર્દિ બહેસ્ત) છે. ચાર નખેતરોના (૧૮×૪=)  
૭૨ દહાડા થાય. એ કદીમ સાલનો ૭૨) મો દહાડો  
( ૧૩૯+૭૨=) ૨૧૧ મો અંશ રશિ-ચક્રનો છે. એ ૨૧૧)  
મા અંશે બીજી હાવનનો અમલ બેસે છે. હવ કદીમ સાલ-  
ની બીજી ગણુત્રી મુજબ એ ૨૧૧ મા અંશે (૧૪૪+૬૭=)  
૨૧૧ ) એ સાલનો ૬૭ મો દહાડો થાય. એ ૬૭ મા દ-  
હાડે એ કદીમ સાલનો ૧૦ મો પક્ષ “ અહુર ” પુરો થાય,  
ને ગયામરદી સાલનો આવાં માહ ને અહુરમઝદ રોજ પડે.  
એ કદીમ સાલ ૧૪૦ મા અંશથી બેસતું ગણુતાં ( ૧૩૯+  
૭૨=૨૧૧ ) એ સાલના ૭૨ મા દહાડાએ ૧૧ મો પક્ષ  
“ મઝદા ” પુરો થાય. હઝારાના મેળના ૭૨) મા દહાડે  
અર્દિ બહેસ્ત નખેતર તથા મઝદા પક્ષ મળી રહે છે. અ-  
ખેમનો ૧૦ મો બોલ “ અપાઇ ” ઘણોજ આપખૂદી પાદ-  
શાહ (=ઇસે ખપથ્યોતેમ્ ) ની મુકાબેલ છે. માટે મઝદા  
પણ પાદશાહ તરીકે એ અખેમ બુઝર્ગ અપો મરદને પ-  
હ્યો હતો.

અમપાર્શ્વદોનું કામ કયામતને ખપનું જણાય છે. તે  
બે બોલના બનેલા છે. અમેષ (=અમર્ગ, હૈયાત )+ સ્પેન્ત  
(=પાક, વૃદ્ધિ કરનાર ) છે. રસ્તાખેઝ વેળા ગુજરેલાંને  
પાછાં હૈયાત કરી પાકી તથા વૃદ્ધિ આપનાર તેઓ છે.  
તેઓ નર માદા છે. નર જાતિ વાળા અમપાર્શ્વદને “ અ-  
સ્તી ” (=હૈયાત ) કરી અખેમમાં, અને નારી જાતિનાને  
“ હન્ત ” (=પાક ) કરી ચેડ-હે હાતાંમમાં, કહેલા જ-  
ણાય છે.

એમ અર્દિ બહેસ્ત અમપાર્શ્વદની ખૂબી પર અખેમ  
મૂળે હોવાથી તેને “ અપ વહિસ્ત ” કહ્યું છે (યશન-૬૦,

વીરપરદ-૧ ). એ કલામમાં અહુરમઝદને “ પોદૂ-વહિશ્ત ” તથા બહમનને “ ઉશ્તા-અસ્તી ” કરી કહ્યા છે.

અપેમમાં સુધારો.

કેઆમતના પંચ-એ-હશ્ત સાલ તથા કદીમ દીનના નવસેહની ખૂબી સમાવવા બુઝર્ગવારોએ અપેમના પદ ને બદલે ૫૭ હરફ કરવા હા હરફને તોડી હ તથા મ બુદા પાડ્યા. ક્યામતને ૫૭ વરસ બાકી રહેશે ત્યારે નામુરાદ ગુજરેલાં નાના બાળકોના, તેમજ જેમણે આ જહાનની રામશની ન લીધી હોય તેમના રવાનને દાદાર ઉઠાડશે ( બુન દેહશને-૬૫ ). આ ૫૭ વરસ ગાથા પંચની આખરથી દેર ખુદા જમાનાની આખર સુધીના ( ૨૪૩-૩૦૦=૫૭ અંશ ) જણાય છે. ઉત્તર ગોળાર્ધમાં રવિ ૧૦ મા અંશે ઉચ્ચને યઈ ૧૮૦ મા અંશે નિચે ઉતરે છે. માટે ( ૧૦-૧૮૦= ) ૧૭૧ દહાડા રવિ ઉત્તરમાં ઉંચી ચાલે રહે. આ ૧૭૧ દહાડાના ( ૩×૫૭=૧૭૧ ) ૫૭ નવસેહ કદીમ દીનના થાય. એમ ઉત્તર બાંધી દરજને પાછો પાડવા અપેમના ૫૭ હરફ કીધા છે. હા જે એક વ્યંજન મૂળ હતો તેના હ તથા મ કરી બે વ્યંજન ગણ્યા છે. યથાના પદ ને બદલે ૫૭ સ્વર, તથા ૫૭ વ્યંજન કરવામાં પણ એજ ખૂબી સાચવી છે.

અપેમનું તોણ.

ગાથા પંચના પાછલા ભાગ માટે અપેમ હોવાથી તે અપોષ માટે ખરતર છે. એથી પરજગાર બીજાણેથી ઉઠતાં એ એજ પદ છે ( સદ દર-૧૦ ), અને સુત એ એજ પદ છે ( કિતો-૯૦ ). બાજ ધરીને ખાણું ખાધા પછી ૧ અપેમ પદે તો ૧૦ અપેમની બરાબરી કરે છે. ઇન્જો હોમ પીને ૧ અપેમ પદે તો ૧૦૦ અપેમની બરાબરી કરે છે; સુતાંને એક અપેમ પદે તો ૧૦૦૦ અપેમની બરાબરી કરે. ઉધમાંથી ઉઠતાં ને એક અપેમ પદે તો ૧૦,૦૦૦ અપેમની બરાબરી કરે. પોતાની જાંઘની આખરે એક અપે-

મ પઢે તો ખનીરથ આમીની ખરાખરી કરે. જે દુષ્ટ વિચાર, દુષ્ટ વાણી, દુષ્ટ કર્ણી છોડી એક અપેમ પઢે તે આસ્માન તથા જમીન વચ્ચે જે અપો ચીજો છે તેના તોલે છે ( અવસ્થાના તુટક ભાગ ).

મરતી વેળા અ-  
પેમ પઢવો.

એવાંજ કારણે મરનાર પરેઝગારના કાનમાં, તેનો જનન શરીરમાંથી નિકળતી વેળા, મોટે સાદે અપેમ વોલૂ પઢવામાં આવે છે ( સદદસ્-૯૦ ). જનનને દુઃખ દેનાર ઘણોડી જેવાં ખરદસ્તારને મારી નાંખતાં પણ ( વંદીદાદ-૧૪ ) એજ રીતે, સવાયના કામની યાદમાં, અપેમ પઢવામાં આવે છે. આખર જમાનો અપેમના મુકાબલે છે. માટે જીંદગીની આખર માટે અપેમ પઢવાને હજારીઓથી રસમ ચાલેલી જણાય છે.

અપોઈ એટલે  
કુદરતની નરી  
હાલત.

સાચું ખોલનાર, માંથ્ર જાણનાર, તથા દીનની પરેઝગારી શિખેલો માણસ “અપો નર” કહેવાય છે ( વંદીદાદ-૯ ). આવી ખરેખરી અપોઈવાળો માણસ પુરાં

એકીન ને મક્કમ દિલે માંથ્ર બજાવતો ચમત્કાર કરી શકે છે. અણુધડ લોક આ અપોઈના ચમત્કાર તે જાદુની કરામત સમજી એ માંથ્રને “મંત્ર” કહી, એ ચમત્કારી મોજેજા દેખાડનારાને કરામત-ખોર જાદૂગર સમજતા. ચાલીશાંના પંથોઓ એવી અપોઈ વડે એ મોજેજા કરી દેખાડતા. એમને અપો ઝરથુસ્તે “મગવ, મગવન” (=સં. મધવન = Gr. Magos = L. Magus) એ નામે ઓળખાવ્યા છે ( વંદીદાદ-૪ ). એમને ખાલ્ડીઆના જુદ-દીનો “મેજીન” ( Magian ) કહેતા ( Chaldean Magic by Lenormant, p. 220 ). એ અણુધડોના એવા વિચારો પરથી અમેજી ખોલ Magic અને Magician નિકળવા પામ્યા છે.

એવી ત્રણ સિદ્ધતાળા અપો નરની અપોધ વડે કુદ-  
રતની નરી હાલતને ઉત્તેજન મળી હર તરેહની આપાદી  
રહે છે. આવા પ્રકારની સરસ અપોધ વડે ચાલીશાંવા-  
ળા મહેર પંથી સુધારકોએ જમશેદના વખતમાં બહેસ્તનું  
સુખ આ દુનિયામાં દેખાડ્યું હતું ( યસ્ત-૯, અમ્યાદ ય-  
સ્ત-૭ ).

અપોધની શિ-  
સ્તુરી.

દરેક જીવવાળી તેમજ નિર્જીવ ચીજ-  
માંથી તેમાં રહેલાં ફરોહરનું તેજ નિર-  
તર ઝરતું રહે છે. હાથ પગના આંગળાં-  
ના નખમાંથી તે વધારે ઝરે છે. એ કારણે દસ્તાની ઓરત  
તથા બરસ્તુમમાં બેઠેલા મોબેદ ખુલ્લા હાથે ખાતા નથી,  
પાણુ ચમચાએ ખાય છે. બોય દેનાર મોબેદ જનમાની બાંહે  
હાથ પર વાળી અથવા હાથમાં મોજાં પહેરી તે પાક આ-  
તશ પર સુખડ લોખાન ચઢાવે છે. પાક કીધેલા પાણીના  
ઘડા યા લોટાને તેની અંદરના પાણીમાં આંગળાં બોળીને  
પકડે તો તે અંદરનું પાણી પાક ગણાતું નથી. અચાર  
બરતાં, તેમજ પાપટ બનાવતાં, તેના પર, કે સરકા પર, દ-  
સ્તાની જીવાન ઓરતની નજર પડે છે તો તે બગડી જ-  
ાય છે, અને એવી ઓરત જે દહાડે પાક થાય તેજ દહાડે  
ખાતાના હાથના આંગળાં વતી બરણીમાંથી અચાર  
કાઢે છે તો તે ઉતરીને કુગાધ જાય છે. મોંમાં આંગળી  
ઘાલ્યાથી તે “ અજીઘાય ” છે. અજીઘું (=ઝં. અજુસ્ત=  
સં. અજુષ્ટ=) ના-પસંદ, અણુગમતું, તે તનમાં વસતાં ર-  
વાન તથા ફરોહરને તેમજ પાક માણસને અણુગમતું છે.  
માત્ર અપોધજ તેમને પસંદ છે.

અજીઘાયાથી ચામડીના સુરાખ લખની ગલીચીથી ખ-  
રણ્ય છે એ એક વાત, અને મોંમાં ઘાલેલી આંગળીના  
છેદમાંથી ઝરતું તેજ બગડે છે, એ બીજી વાત છે. સમા-  
ધિ ચઢાવીને સુતેલા યોગીના માથાના તાળવાંમાંથી એ તેજ

વધારે કરતું રહે છે, ને તે યોગ-જ્ઞેતિ કહેવાય છે. પીર  
 પેગમ્બરોના માથાંની આસપાસ કુંડાળાં જેવું તેજ રહે છે  
 તે એજ છે.

તનની અપોષ્ઠ  
 અપા પેદાયથ  
 ને આપાદી.

એવાં તનમાં રહેલાં તેજની નરી હા-  
 લત રાખવી તેનું નામ “ અપોષ્ઠ.” આ-  
 પણી આસપાસ રહેતા પ્રાણી, પદાર્થો એ  
 તેજને ચુસતા રહે છે. એથી જેટલી જ-  
 ગામાં આપણે આવ જાવ કરીએ કે જેટલી જગામાં  
 રહેતા હોયએ તેટલી જગામાં આપણા બદનની અ-  
 પોષ્ઠ “ આતશ, પાણી, જમીન, પશુ, ઝાડ-પાન, અપો ન-  
 ર, અપો નારી ( વંદીદાદ-૯ ) એમ સાત ગમ પહોંચે છે.  
 આપણી અપોષ્ઠ વડે એ સધળાંને નરી હાલત જેમની તેમ  
 રહે છે. આપણી અપવિત્રાષ્ઠ એ નરી હાલતને હરકત કરી  
 તેમની આપાદી તોડે છે ( વંદીદાદ-૧૮ ). એટલુંજ નહિં-પણ  
 આપણા અપવિત્ર થયલાં બદન પર સૂર્ય, ચંદ્ર, તારાની રો-  
 શની પડે તે રોશની પણ દસ્તાની ઓરતની નજરે બગડે  
 છે તેમ બગડે છે. એથી તેઓ આપણા પર નાખુશાથી  
 પ્રકાશે છે ( વંદીદાદ-૯ ). એ નાખુશી ધરાવનાર તે દે-  
 ખાતા જડ પદાર્થ નહિં, પણ તેઓને જીવંત રાખનાર તે-  
 મનું ફરોહર છે. એમ એક પાકીઝેહની અપોષ્ઠ ખીન્ન અ-  
 પો રહેતા ખોળિયાંઓને કુદરતી રીતે પહોંચે છે. એથી  
 “( દુધ દહીના ) ખોરાકો ( = જં. ધૈ ), ( ધી માખણની )  
 ચીકાથ ( = જં. આઝૂધતિ ), સુખાકારી, તન દરસ્તી, આપા-  
 દી, વૃદ્ધિ, વધારો, અને અનાજ તથા ચારાની ઝેઆદતી,” એ  
 આઠ બરકતો અપોષ્ઠના ફળ તરીકે તે જગામાં ઉતરે છે  
 ( વંદીદાદ-૯ ).

એથી ઉલટું ધણીજ અફલવાળાં તથા પરેઝગારની ખસલતે  
 સુખડતાઈની જન્મ-ટેવે પાકી-રાખી નદી કાંઠે પોતાના દરમાં  
 કમાનદાર ગુફા મજબુત થાંભલાના ટેકા સાથે બનાવી તથા

બાંને સહ્યો દઈ-રહેનાર ( પ્રાણી-વર્ણન-ભાગ ૧ દે. ), ત-  
થા નસો ન ખાનાર સજે આખી ( પુનઃદેહનો-૨૯ ) યાને  
ખવર ( Beaver )ને મારી નાખ્યાથી ( સદ ૬૨-૧૨ )  
તેમજ સજે આખી એટલે “ ઉદ્ધ ” યાને જળ-ખિલાડી  
( Otter )ને મારી નાખ્યાથી, તથા બિન માહિતીએ  
રીમની ઉતારતાં, દરજનું જોર વધ્યાથી, તપોટો પડી મો-  
રપંદને દુધ ઉડી જાય છે, દહીં ફાટી વસોણું ખગડી જ-  
સમાં માખણુની તરી આવતી નથી, ફળ ફૂલ ચિમખાજ  
જઈ રસ કસ ઉડી જાય છે ( વંદીદાદ-૧૩ ). એમ આઠ  
ચીજની વધ ઘટ જોડે અપોષને નિકટ સંબંધ રહ્યો છે. એમ  
આપણા બદનની અપોષ અપો પેદાયશને ખરેખરી આખા-  
દી છે, તો પછી એ પેદાયશ પર ઉપરી રહેલા ચક્તોને ખુશી  
મજે તેમાં શી નવાઈ !!

અપેમમાં હજા-  
સની ખૂબી.

અપેમ બાર જોડાનો છે. માટે હજારી-  
ઓ તેનો સંબંધ બાર હજારા જોડે ગણુતા.  
દશ ઝમાનાનો એક દેર-ખુદા ઝમાનો મ-

ણુતા. આ મોટા ઝમાનાના ૧૨ ભાગ પાડી દરેક  
ભાગ દરેક રાશિને હસ્તક ગણુતા. આ દરેક ભા-  
ગ હજાર ફરસાલનો થતો. દર ફરસાલ ૩૬૦ સા-  
લનું થતું. ૪,૩૨,૦૦૦ વરસનો એક ઝમાનો થતો. મા-  
ટે રાશિ-ચક્રને નમુને એ ઝમાનાના વરસો રાખતાં ( ૩૬૦ ×  
૧૨૦૦ ) દરેક અંશ ૧૨૦૦ સાલના માપનો થાય. આ  
અંશ તે દહાડા બરાબર છે. માટે તે “ ફરરોઝ ” એટ-  
લે “ મોટા દહાડો ” કહી જોલાય છે.

૧૨૦૦ યથા અ-  
પેમ પઢવાના  
બેદ.

ફરવરદેગાન યાને મુકતાદના દશદહા-  
ડા ફરરોઝ એટલે “ મોટા દહાડા ” ક-  
હેવાય છે. એમાં પહેલા પાંચ દહાડા પં-  
જ-એ-કેહ નામે જોલાય છે, તે નાન-



દહાડા છે એ દહાડા પર ૧૨૦૦ અષ્ટેમ પઢવાનું ફરમાન છે. પાછલા પાંચ દહાડા પંજ-એ-મેહ નામે બોલાય છે. તે મોટા દહાડા ગાથાના છે. એ દહાડા પર ૧૨૦૦ યથા પઢવાનું ફરમાન છે ( દારખ પાલનનું ફરજિયાત નામુ ). અષ્ટેમ નિચના રવિ માટે, ને યથા ઉંચના રવિ માટે છે. વરસની આખરે રવિ નિચનો રહે તેને માટે દરરોજ ૧૨૦૦ અષ્ટેમ પાંચ દહાડા સુધી પઢવાને ફરમાન છે. વરસના ૩૬૦ અંશ પુરા થયા કેજ રવિ ઉંચનો થાય. માટે ગાથાના પાંચ દહાડા પણ ઉંચના રવિના ગણ્યાથી ગાથામાં દરરોજ ૧૨૦૦ યથા પાંચ દહાડા સુધી પઢવા ફરમાવેલું જણાય છે.

એકનું એક પઢ્યા ક્રીધાથી અજ્ઞાનને કંટાળો આવે છે, પણ સાલેક તો તેમ પઢી તનની એજમત ( Animal Magnetism ) ને ઉસ્કેરે છે. આંગળાંમાં આંગળાં ઘાલીને, અથવા તો જમણા હાથના અંગોદા તથા તેની પાસેની આંગળી વચ્ચે ગ્રામા હાથનો અંગુઠો શહેજ દાખી રાખી, તેના પર ધ્યાન ચોંટાડી એકનો એક કલામ ફરી ફરી બોલ્યા કે પઢ્યા ક્રીધાથી તનની એજમત ઉસ્કેરાય છે ( Temple of Rosy Cross ). આ ઉસ્કેરણુંએ ફરોહર તાકાદ પકડે છે.

અષો અરથુસ્ત પણ નવરાસની વેળા યથા અષ્ટેમ પઢ્યા કરતા, તે મરતી વખતે તેમના હાથમાં ચમત્કારિક તસ્ખીહ હતી તે પરથી જણાય છે. તેમના તનમાં રહેલાં ફરોહરના નૂરમાં કેવી એજમત હશે કે એ તસ્ખીહ પોતાના ખુની તરફ ફેંક્યાથી તેની રોશનીએ તે ખુની મરી ગયો ! ( અરથુસ્ત નામુ ) એ રોશની પોતાના ફરોહરની હોય છે, આડીમાં આગના બળતાંમાં મુસા પેગમ્યરને યજત દેખાયો ત્યારે તેણે આડી જોઈ તો જોવી ને તેવી દેખાઈ ને તે કંઈ બળી નહિં ( Exodus-3 ).

પઝોયો-દકેપીઓએ યથા અપેક્ષામાં જે યુક્તિ સમાવી છે તેથી જુદીજ યુક્તિ સરોષ બાજ તથા ન્યાયશોમાં મુકી છે. એ યુક્તિ ખુરશેદ તથા મહેર ન્યાયશના વિષયોમાં દીપતા રૂપે વાંચવારને ખુદી દેખાશે.

યથા, અપેક્ષા, તથા યેડહે હાતાંમ એ ત્રણે માંથની એવી બનાવટ છે કે તેઓમાં કાંઈ પણ સુધારો થઈ શકે નહિ. પઝોયો-દકેપીઓની નિરંગ કુસ્તી, સરોઝ બાજ, તથા ન્યાયશોમાં અપેક્ષા અસ્થસ્તે વધારો તથા સુધારો કરવાને દુરસ્ત નેયું, પણ આ માંથ તો જેમના તેમ રહેવા દીધાં.

અપેક્ષા પેગમ્પરે જે વધારા તથા સુધારા કર્યા છે તે મહાન ફિલ્સુફી નજરના ઉગ્ર વિચાર, નેતિપની બારીક ગણતરી, તે મોટી દાનેશ્મંદીના છે. એમણે સુધારેલા અવસ્તા પુરું શિખેલો આલેમ ફિલ્સુફીની બુઝ સાથે પઢે એવાં ધોરણે તે બનાવ્યા છે. માટે એ અવસ્તાના પઢનાર દીનદાર તેમના જમાનામાં હરકોઈ શિખેલા બાણેલાજ હોવા નેહએ. પઝોયો-દકેપીઓના અવસ્તા કેવી ફિલ્સુફીવાળા ૫૦૦૦ વરસ અગાડી હતા, તેમનું જ્ઞાન કેવું હતું, તે તે હાલની વિધાને મળતું હતું કે કેમ, તે એ માંથની બનાવટો કહી આપે છે. એ માંથ પઝોયો-દકેપી હજારીઓના બનાવેલાં જણાય છે. એ માંથ ગયો મરદની દીન દાખલ થયા, જેડે જમાનાનો શોધ લાગ્યા પછી બનેલાં જણાય છે. “હજારા”ના વિષયમાં સમજાવ્યા મુજબ ૫૪૫૫ માં ગયોમરદ પાદશાહે પોતાની દીન ધરાનમાં દાખલ કરેલી જણાય છે.

